

صباح يوم ٣٠ ابريل

محمود طاهر الموصلي

يقدم

النسخة الشعبية
من كتابه الجديد

المحتوي على ٣٠ قصة مصرية كاملة

مطبوعاً طبعا أنيقاً على صفحات داخلية ملونة والمصدر بقصته الطويلة الجديدة

الكتاب الجديد
الكتاب الجديد

صباح يوم ٣٠ ابريل الجاري

نمن النسخة ١٠ قروش صاغ

أعز نسختك من بائع الصحف

سيدتي

لعلك تدشين اد
ترين هذه الرسالة
التي ابعث بها اليك بعد
أن انقطع ما كان
بيننا وانقضى على
هذا الانقطاع عامان
ما كان بيننا
هل كان هناك
حقا بيننا. بيني وبينك

قبلة ذات ليلة ..!

قصة مصرية في رسالة

بقلم محمود كامل المحامي

ولكن جرس
التليفون ظل يدق مدة
طويلة دون ان
يحييني احد .. فلما
بست اعدت صماعتي
الى مكانها ..
وصوت الدق الخائب
لا زال يرن في اذني
.. كأنه نداء راع شاب
على شاة ضالة في

صحراء مزامية الاطراف ..

ذلك هو شجارنا الاخير ياريري كما
تذكرين .. لم يتقدم احدا الى الاخر بخطوة ..
ابت كبريائي بعد ذلك ان اتحدث اليك
وايت انت الاخرى ان تتحدثني ..
عامان .. لم اعد اسمع عنك فيها شيئا ..
لم اسمع قط الى أن اعرف شيئا عنك .. كنت
ارجو فقط في صميم قلبي ان تسعدني في
حياتك لانني اعلم انك لم توقفي في زواجك
ولقد مررت ثلاث اوارج مرات على منزلك
بحدائق القبة .. كان المنزل مغلقا في كل
مرة .. لا دليل على الحياة فيه .. وكنت
اقنع بالمرور من بعيد بسيارتي .. واتعمد
ألا تحدث السيارة صوتا حتى لا أزعجك ..
في عز تلك المأدبة بالك الضاحية .. ثم أشيع
المزلة بنظرة طويلة واطلق للسيارة أقصى
سرعتها عائدا الى القاهرة .. دون ان تحمي بأني
مررت ..

الى أن كان صباح اليوم .. فقد عدت
من الجريدة قبل الظهر فوجدت التليفون
يدق دقاته المزعجة فلما أنجبت سمعت صوتا
يسألني

— هو كتاب «صحراء الحب» صدر

من فضلك ؟

وتذكرت ان جريدة «الجيل الجديد»
التي اعمل بها قد أعلنت عن قرب صدور
كتاب بذلك العنوان يحتوي على مجموعة من شعر
طائفة من شعرائنا الشبان انا منهم .. فأجبك

فهمت انك انت المتحدثة وعندئذ خيل
الى انني استطيت ان اكذب عليك ولا اخرج
نفسي .. فطلبت من أحد الجالسين معي في
المكتب ان يتناول الساعة ويحبك بأن
(الاستاذ خرج دلوقت ويرجع بعد ساعة)
لست ادري الى الآن ما الذي دعاني الى
أن افعل ذلك .. ربما كانت هناك ناحية
مزهوة طفلة في صدر كل شاب في سنى
وقتئذ توحى اليه بأن يبدو امام اصدقاءه
وزملائه بأنه مرغوب فيه من اكبر عدد
من الفتيات وبأن يدل وبقية فينكر وجوده
في المكتب ويتهرب من ملاحقتهن له ...
ولكنني على اى حال لم اكن اتصور انك
فهمت بانني كنت لا ازال موجودا في
المكتب عند ما اجابك صديقي ورد عليك
بما افقته لك ..

وانقضت ساعة ولم تتكلمي .. وايت
أنا ان اطلبك .. وانقضي اليوم التالي ايضا
دون ان نتحدث وانقضت بعده ثلاثة ايام
ساد الصمت فيها علينا ..

ثم تكلمت انا .. فلم تكدي تسمعين
صوتي حتى سألتني في سداجة ظاهرة
— عاوز مين يا فندم ؟ — فأجبك

ضاحكا

— حد عندك ؟

— لا .. حضرتك عاوز نمره كام ؟

— عاوزك اتنى

— النمره غلط .. يا فندم ..

ثم انقطع الحديث .. فاعدت طلبك ..

ياريري شيء كالذي يكون عادة بين شابين
عاشقين ؟

انني اقسم بأنني حائر .. وأنا اعترف
بأنني احسست نحوك بعاطفة غريبة .. لست
أدري اذا كانت حبا .. او اعجابا .. او رغبة
طارئة عابرة .. وارجوان تعترفي انت ايضا
من جانبك بغرابة تلك العاطفة التي كانت
تربطني بك .. او تربطك بي ..

لقد ارتبطنا ياريري .. فترة ما ...
رغم كل تلك الثورات التي كنت افعلها
أنا أو تفتعلينها انت .. ارتبطنا عامين .. وافترقنا
منذ عامين .. وكان يخيل الى في آخر
مرة تشاجرنا فيها .. تذكرين ؟ لقد كنا
نتشاجر كثيرا ولكن الشجار الاخير كان
شجارا ماصفا .. كنت قد تحدثت الي
بالتليفون فلم استقبلك ببضع قبلات كما
اعتدت ان أفعل .. بل قلت في لهجة مؤدبة
رشيقة كائني اتحدث الى سيدة «غريبة»

— افندم ازيكم .. وفهمت توا انني

لست وحدتي في المكتب فسألتي

— فيه حد عندك ؟ — فأجبك

— شوبه — وعندئذ اعدت صماعتك

الى مكانها وأنت تقولين ..

— طيب .. ابني اطلبني بعدما نخرجوا

— ولكنني قلت لك

— لا .. اتكلموا انتم

— امتي ؟

— بعد ربع ساعة

وانقضى ربع الساعة .. ودق التليفون ..

— لا يا فتد .. لسه ما صدرش .

— يصدر امتي مين فضالك ؟

— مين حضرتك ؟

— أنا واحدة بأسأل .. — وتحقت

اذذاك أن الصوت الذي يحدث الي صوت أليف ولوانقضي على آخر مرة سمعته فيها عامان فقلت لك في لفظة حنون ..

— أنا عارفك .. ريري ؟

— مين حضرتك .. ؟

— أنا حامي .. حامي ياريري

— حضرتك غلطان يا استاذ .. مش

انا اللي انت فاكرك فيها ..

— بشكري ليه ياريري ؟

فهدج صوتك اذذاك وقلت في اضطراب ظاهر

— لا .. مش انا .. انا واحد .. ثانية

فضحكك ضحكة فائرة جافة وقلت

— انتي (بقيتي) واحدة ثانية . فقاطعتني

قائلة وانت تفربين

— اورفوار .. انا واحد .. ثانية . اورفوار

بأه ..

ثم انقطع الحديث مرة اخرى ..

مرة اخرى . الا تقريني على ان العلاقة

التي كانت بيننا علاقة غريبة وانها ظات

محتفظة بغرابتها حتى بعد انقطاعها بعامين ..

اوه ! انتي اعود بخيالي الآت الي

ذكرى اليوم الذي سمعتك فيه للمرة

الاولى . واليوم الذي قبلتك فيه للمرة الاولى

والاخيرة !

ليس من السهل ان انسي ذلك ياريري

انك تذكرين ذلك كله ولست في حاجة

الي من يعيده . عليك ولكنني احس براحة

وانا اذكره واكرر ذكره ..

كانت ليلة من ليالي الصيف .. وكنت

قد تأخرت في مكنتي لآتم قراءه مسرحية

جديدة لبرنشتين كنت اعزمت تلخيصها . لا

زلت اذكر عنوانها ايضا الي اليوم «السم»

وقد رافقتني من حوار المؤلف الكبير هذا

الجزء فاخذت انقله الي العربية حرفيا

« فرانسواز — انها الشرير المعبود !

احبك .. اعطني سيجارة .. سأحكى لك حكاية

جاريل « يقدم لها سيجارته » خذي

« نفسين .. » تدخن « ما هي حكايتك به .. »

ودق اذذاك جرس التليفون . وارتعدت

وأنا أتلو هذا السطور التي كنت قد ترجمتها

عندما نظرت الي الساعة فوجدتها قد

جاوزت العاشرة : العاشرة مساء واجبت

فسمعت صوتك وانت تسألين

— الاستاذ موجود ؟ — ودهشت

من تلك المجهولة التي تسأل عني في تلك

الساعة من الليل . وقلت

— مين عاوزه يا فتد ..

— عاوزه أيه

— واحد .. !

— ما فيش . بس كنت عاوز اسأله

اذا كانت واحد عندها شوية اشعار تقدر

تبعثهم لجملة (الجيل الجديد) ولا لا ؟

وكنت اذذاك أرغب رغبة قوية في

ان اتهمي من تلخيص مسرحية برنشتين

فقلت لك مسرعا

— ايوه يا فتد .. كل واحد يقدر بيعت

اللي هو عاوزه — وانتهى حديثنا ليلئذ ..

ولكنني لم اكده اعيد الساعة الي مكانها حتى

تندمت !

كان صوتك غريبا .. يمتاز برنين

موسيقى حنون .. ظل يغمر الغرفة مدة

طويلة بعد ان انقطع الحديث ..

وحاولت الكتابة بعدئذ فلم استطع .

وفسرت ذلك بأنني مرهق فغادرت المكتب

وذهبت الي الرينز كعادتي لتناول العشاء

وكانت تعزف فيه جوقه موسيقية .. ولكن

كل ما عزفته ليلئذ كان (نشازا) في اذني

لان رنين صوتك كان يلاحقني ولم تنقض

بضمة أيام حتى عرفت كل شيء عنك

عرفت مأساة زواجك . وصارحتني بدقائق

حياتك كما صارحتك بدقائق حياتي .

واردت ان أراك فأفهمتي صعوبة ذلك

ألححت فقبلت .. علي أن نلتقي برهة

خاطفة في ذلك المخزن من المخازن التجارية

وذهبت للقيامك هناك .. كنت تمسكين في

يدك تلك الزهرة من زهرات (الكريزانتيم)

وكنت تنتظريني عند أعلى السلم تطالين

بين برهة وأخرى لتربني عند صعودي

وانجحت اليك توا كأنني أعرفك .. ومددت

يدي احبيك ثم ضففت عليها . وتبادلنا

بضع كلمات حتى تبينا ان البائعات والباعة

قد بدأوا بوجوهن النظر الينا فودعتك

وانصرفت ..

وخيل الي بعد ذلك انني لن

أراك ... وأخذنا نصحاث كل

يوم فأخبرك بما فعلته في عملي اثناء النهار

وسهرتي اثناء الليل . وتخبريني أنت بما

مر بك اثناء اليوم كله . وعدت عن

ان أطلب اليك ان أراك مرة أخرى .

الي ان كانت تلك الليلة !

أوه ياريري . لست ادري لم أرثجف

عندما اذكرها .. لازلت اذكرها جيدا

كنت يومئذ مدعوا للاشتراك في احدي

حفلات التكريم التي أقيمت للاحتفال

بملكة الجمال التركية كريمان خالص . ولما

انتهيت منها وعدت الي المنزل خطرت انت

بخيالي .. لم يكن هناك شك في انك أقل

جمالا من تلك الفتاة التركية . ولكنني مع

ذلك لم اكن آتني ان افوز بها كما كنت

آتني ان أفوز بك ..

ولم أكده أصل الي المنزل حتى رأيتك

تتحدثين الي وتعرضين علي ان اذهب

لأراك في منزلك .. وذعرت لذلك العرض

الجرىء ولكنك ألححت علي وانت تقولين

— بس ما تضيعش الوقت تعالى حالا

وترددت ليلئذ قليلا ولكنني لم أشعر

الا وانا أقفز الي سيارتي واسرع بها في

طريق حدائق القبة . !

وصعدت ذلك الدرج الرخامي العريض

الذي كنت تنتظريني عند آخره . وتلقيتني

مرحبة في وجهي ظاهر ثم ساعدتني

علي خلع معطفي وقادتني الي غرفة الجلوس

ما أغرب تلك الذكرى !

كنت قادما — كما قلت لك — من

حفلة كانت كرماني خالص لا تبعث فيها
عني بضع خطوات . ولكنني لم شعرت بك
الى جاني أحسست بأنك اكثر فتنة واروع
جمالا .. واشد اغراء .. واعقب تأثيرا

وسألتني وانت تلتفتين حولك خائفة

— انت عاوز ايه ؟

— عاوزك ..

وعندئذ لمعت عيناك ببريق غريب .

وقلت في تعلم شديد

— انا .. انا لواحد تاني

وشعرت اذذاك بخيبة هائلة تدمى قلبي

وأطرقت اني الارض .. المفروشة ببساط

فاخر .. وكانت سيجارتي الامريكية اذذاك

ملقية تحترق في بطء على المائدة الصغيرة التي

أمامنا فتناولتها أنت وجذبت منها

« نسيان » ..

وتذكرت اذذاك مسرحية برنشتين التي

كنت أقرأها ليلة سمعتك تتحدثين الي

للمرة الاولى .. « السم » لقد كان المؤلف

الكبير يقصد بالسم تلك العاطفة التي تغفل

تحت الجلد وتستقر في الدم فلا يمكن تحريره

منها .. وخيل الي اني لن استطيع ان اعيش

بدونك .. وطال صمتنا .. ونسينا اننا

نعيش برهة آتمة لاحق لنا فيها ..

ودقت الساعة الكبيرة المعلقة في الصالون

اذذاك دقاتها التسع .. فارتجفت جسمك الشاب

الذي كان يتكشف عنه ثوبك المذهب اللامع

وسألتني وأنت تقتربين مني وتضعين وسادة

من ريش النعام خلفي لاستريح كأنك كنت

تعلمين انني مرهق ..

— مالك يا حلمي ؟ — وعندئذ رفعت

بصري .. — واطلتنظر اليك .. الى عينيك

الواسعتين ذات الاهداب الطويلة الملتوية

وقلت في همس :

— انا عاوز أعيش معاك في مرة

الجمعة .. مرة في الشهر .. ساعة .. نصف ساعة

أشوفك بس . وبعددين ارجع .. مش

عاوز حاجة . تعالى اقري معايا صفحة من

كتاب .. قطعة شعر .. حديث في رواية

او اسمي معايا قطعة موسيقى

وعندئذ تنهدت طويلا كأنك تريدني

عن صدرك عبثا هائلا . وارادت شفقتك

أن تقول كلمة وقفت فلم تنطقي بها .. كلمة

خيل الي انها « ياريت » . وترج صدرك

الشاب ثم ألقيت برأسك على كتفي وارتجفت

شفقتك كأنها جفنا عين نجمش بالبكاء .

وادنيت شفتي لاجفف الدمعة التي خيل الي

انها ستسيل من شفتيك وعشنا في قبلة طويلة

وفجأة رأيتك تتخلصين مني وأنت

تشهقين وقد بان الذعر على وجهك

— عملت ايه يا حلمي ؟

— ما فيش ..

وعبس وجهك في سذاجة طفلة ثم قلت

وانت تطرقين الى الارض

— انت وحش .. وحش قوي . كده

يا حلمي !

وعددت الي منزلي ليلئذ دون أن أحاول

التخلص من نشوة تلك القبلة وحدث بعد

ذلك أن تناقشنا مناقشة عاصفة فاختلفنا

بضعة ايام ثم تصالحنا لنعود الى النشاجرة

أخرى . وكنت في كل مره تشاجرين

فيها تحاولين ايهامي بأنك لو تخلصت من

حياتك الراهنة فأنك معترمة أن تقترني بقريب

لك تربط بك عاطفة قديمة منذ الطفولة وكنت

أعرف انك تريدني بذلك أنت تثيريني

ولكنني لم اكن أعيا بذلك ولعلك تذكرين

يوم سألتني عن رأيي لو أقدمت على هذا

الزواج فقلت لك في ضحكة ساخرة بلهجي

الانجليزية العرجاء

— سميرة هانم تعشق !

لم اكن أعيا بذلك في لاني كنت اذذاك في

مستهل حياتي الأدبية وكنت أعب من

حياة القساره الليلية بما يكفي شابا في سني

وقئتذ . ولم تكوني المرأة الوحيدة التي اعرفها

وانحدث اليها بل كانت هناك كثيرات غيرك

التي هن واحادثن وأضحك معهن

وأقضى سهراني حراء حتي الصباح . ولعل

ذلك هو الذي اغرائني علي ان أغلو في

العناد . عندها تشاجرنا للمرة الأخيرة

لا اخفي عنك يا ربي ان حياتي تطورت

بعد ان انقطعت علاقتنا تطورا اخر . قدمت

الي الكثيرات وصادفني نجاح لم أكن احلم به

يوم ان عرفتك معرفة ترجع اولا وقبل كل شيء

الي اعجابك وانت في الثانية والعشرين بي

وأنا في الخامسة والعشرين . كان اعجابا

طفلا ولا شك فلم تكن جهودى الشعرية

اذذاك تعدو محاولات أولى نحو كتابة

القصيدة المسرحية . ولكني أيضا لا اخفي

عنك ذكري تلك القبلة .. قبلتنا الاولى

والاخيرة ظلت محفورة في خيالي لم اوفق

قط الي التحرر منها . انني منذ عامين لم التق بك

لم أراك حتي من بعيد في ملهى أو حفل عام

ولم اسمع صوتك . ولكنني أحس كلما

قبلت امرأة أخرى بأن هناك شيئا ينقص

قبلائي الاخيرة . ويفقدها الكثير من فتنها

وروعتها .

انني اكعب اليك الآن بعد أن أعدت

قراءة مسرحية برنشتين « السم » .. عجبنا

أمكن ان نكتفي قبلة واحدة لكي نسم

حياتي الي الابد ؟

انني موقن انك أنت الاخيرة مسممه

بتلك القبلة .. أوه لا تتكلمي يا ربي أربعة

أعوام طوال تكفي ولا شك لكي تحورك

من كبرياء الطفلة الساذجة التي كنتها يوم

بدأت علاقتنا القديمة .

انني أصارحك بأنني لا أود قط أن

أعود الي تلك العلاقة ولكنني اريدك أن

تعترفي بأن قبلة ذات ليلة من ليالي عاطفتنا

قد كفت لكي تسم حياتنا . لا يهم اذا

كنت ستتابعين حياتك المتشابهة . واذا

كنت أنا سأتابع هذه الحياة الصاخبة المرهقة

بين عملي الادبي في الصباح وتقلاتي في

علب الليل بعد انتهاء ذلك العمل .. ليكن

لنفرق . ولكن ثقي مرة أخرى بأن شيئا

واحدا سيدكر كلا بنا الاخر . ذلك هو ..

ماذا ؟ . نعم ، هو .. سم تلك القبلة .

حلمي جعفر

شارع بلقا بشبرا في ٢ ابريل سنة ١٩٣٦

محمود كامل

الحامي



عشاء

أقام الأستاذ عطا بك عفيف مساء الاحد الماضي عشاءا دما اليه صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم والاستاذ اسماعيل ابو الفتوح وعديله رشاد وعاشة رؤوف وسعاد رؤوف وأمينة البارودي والآستين فاطمة رؤوف وشريفه لطفى وقد أثبت عطا بك بالمظهر الذي اسبغه على العشاء الفاخر انه يمثل حقا (الاجتماع) الاصيل في الصالون المصري كما دل اختياره للقطع الموسيقية التي أدبرت علي الجرامفون على ذوق فني رشيق وهي القطع التي كانت تدعو النخبة الممتازة التي حضرت العشاء الى الرقص وقد أبدت السيدة أمينة البارودي مهارتها المعتادة في رقصة الكوكارتشا وكانت الازياء التي حضرت بها المدعوات الى الحفلة مثال الاناقة والرشاقة.

بارقى تحت ضوء القمر

دما الامير ناظم التركي بعض أصدقائه الي بارقى خلوية في ليلة مقمرة من ليالي الاسبوع الماضي وحدد مكانها تحت سفح الهرم وكان من بين المدعوين اليها صاحب المجد النبيل محمد علي ابراهيم والامير عادل بن عياد وزوجته النبيلة عين الحياة والنبيل سعيد طوسون وقربنته النبيلة مهرا واحمد بك فؤاد وقربنته الشريفة الحجازية نعيمة والمهندس الشاب مصطفى سري وزوجته السيدة خديجة تيمور وشقيقتها الآنسة نيتينا وكان الامير الداعي قد تأهب لهذه الحفلة الغريبة التي ابتكر فكرتها وتناولوا طعام العشاء في جلسة بدوية علي رمال

صحراء الهرم وأدبرت بعض اسطوانات التانجو على الجرامفون وشهد المدعوون الذين كانوا يمثلون نوعا ممتازا من أرقى وجوه الصالون المصري للكوبل الذي كان مكونا من السيدة زوزو الدرمللي والضابط الشاب محمد كمال برشاقة الخطوات أثناء الرقص.

شاي

ومن الحفلات الانيقة التي تحدث عنها الصالون المصري في الاسبوع الماضي « الشاي » الذي دعت اليه السيدة عصمت الرمالى كريمة عبد المجيد بك الرمالى في أعلا برج سراى وزارة الزراعة بالمعرض الساعة الخامسة من عصر يوم الاثنين الماضي وكانت المدعوات يحضرن متتابعات في ثياب قد عمدن أن تكون مثال الرشاقة للظهور أمام المترددات على المعرض في ذلك اليوم وهو آخر أيام الاثنين التي ضاعفت ادارة المعرض أسعار الدخول فيه ا وكانت في مقدمة المدعوات الى الشاي السيدة بكنام حندوسه والسيدة روحية المهدي والسيدة اعتماد بدران وشقيقتها كريمات مصطفى بك بدران والسيدة «بطه» وشقيقتها كريمات ابراهيم بك زكي والسيدة فتحية العطار والسيدتان ناهد الحريري ونادر الحريري والسيدة بهيره الطرزي والآنسة نازك عبد الوهاب وراديه وكانت الآنسة نازك شويها الاسود ولونها المصري الصميم تمثل اروع تمثيل (تينا) أصيلا من الجمال المصري

وقد حدث عند صعود برج وزارة

الزراعة أن اصرت السيدة عنايات الرمالى على عدم دفع أجر المصعد وتجمهر المدعوات حولها واشتدت المناقشة بينها وبين الموظف المختص واخيرا انتصر الموظف واضطرت السيدة عنايات الى دفع «المستحق» عن اجر رفع المدعوات بواسطة المصعد غذاء

اقامت الانسة انعام الشاهد بمناسبة شفائها من مرضها حفلة غذاء دعت اليها عددا كبيرا من صديقاتها احتراماً للذکر الذي كانت قد نذرت له للسيدة زيب إذا ما شفيت من المرض الذي كانت قد أصيبت به والزها الفراش عشرين يوما وقد اشترك والدها معها في ذلك النذر وذبح لها خروفين وزرع لحما على الفقراء والمساكين من ساكني خط المطرية ا وكان بين المدعوات السيدة زوزو عاصم والانسات ناهد ونوري برتو وتوحيد سيف وفاطمة عثمان وعصمت نور وسعاد رأفت وقد فوجئن باناجر الفتة الدسمة التي ماكدن يتهمن من التهامها حتى انتقلن الى مائدة احتوت على الاصناف التي يتكون منها (الرجيم) المفروض على الانسة انعام وقد نابت السيدة عايده والانسة احسان عن شقيقتهما المريض في استقبال المدعوات والقيام بعملية الاعجاب بالثياب وطريقة قص الشعر.

حفلة نيلية

ويظهر ان الاسبوع الماضي كان من اغنى اسابيع الموسم بالحفلات فقد تحدثنا في هذا الباب عن اهم حفلات الاسبوع وبقي أن نتحدث هنا عن الحفلة التي اقامها الوجيه محمد سلطان في العوامة التي استأجرها ووضعها

سعادة محمود صادق اليوز باشي مع كرماتها
الثلاث والسيدة حرم عبد الحميد بك أباطه مع
كريماتها الاربع والسيدة حورية نراوى مع
كريماتها الثلاث.
منزل مفروش

والمنزل المفروش الذى تم تأجيره في
الاسبوع الماضي هو منزل الوجيه مصطفى
رياض وزوجته السيدة خديجة رياض
الى سعادة مراد سيد أحمد باشا
رئيس لجنة الستة التي تقوم الان بتوحيد
القوانين المصرية وعمرر هذا الباب يريد
أن يبدى إعجابه بالوجيه مصطفى وقربته
الشابة الذين أقدموا على هذه الخطوة
«الرياضية» الجريئة وسافر القضاء الصيف
في عزبة الوجيه مصطفى السلامي القريبة
من الاسكندرية وزوج السيدة ألفت شقيقة
الوجيه مصطفى : ولا سباب ليست
مجهولة فالمنتظر أن تصبح السيدة
خديجة أما عما قرب وهي لا تريد أن
تظهر على البلاج في هذه الفترة التي تسبق
إضافة عضو جديد الى أسرة رياض !

عقد قران

احتفل في الاسبوع الماضي بعقد قران
الشاب الاديب توفيق الصير في نجل الوجيه
الكبير اسماعيل الصير في بك من أعيان
مديرية البحيرة على الآنسة المهذبة صفري
كريمات معالي حسين درويش باشا وزير
الحقانية السابق .

وقد اقنصرت الحفلة على آل العروسين
الاقربين مراعاة للحداد على عم العروس .
فهنئ العروسين وامرتهما .

« بروش » من الماس بقدر ثمنه بألف جنيه
وأحييت الحفلة الآنسة أم كلثوم بعد الحاح
شديد من آل العروسين لانها ترددت في
باديه الامر في إجابة الدعوة لاعتبار أن
طبيخا الخاص هو زوج العروس السابق ..

أخبار المعرض ..

وما لاشك فيه ان الاهتمام الذي أثارته
إقامة المعرض الزراعي الصناعي كما أثارته
سهرات حديقة الملاهي قد جذب معظم
وجوه الصالون المصرى اليها . وقد رؤي
سعادة امين يحيى باشا . والاستاذ فؤاد بك
أباطة في مقهي العربي ليالى الاسبوع
الماضى فلم يكده العربي يراها حتى ارتجل
موالا في امتداح امين باشا وآخر في
امتداح مدير المعرض . وكانت اتعابه عن
هذا الارتجال خمسين قرشا من الباشا وجنيها
من اليك ! وكانت كريمات المرحوم محب
باشا من المستمعات الى المواليين .

ويظهر أن اغلاق محل الكين كوجج
بحديقة الملاهي قد منع الكثيرين والكثيرات
من التردد على تلك الحديقة وفي مقدمتهم
الوجيه عمر لطفي وحرمه السيدة جميلة مندور
وشقيقتها الآنسة شريفة مندور والوجهاء
صالح خشبة ومحمود الطاهري الذين كانوا
قبل ذلك من أكثر المواظبين على الحديقة .
ومن المظاهر الرياضية الرشيقية
التي لاحظتها مندوبنا السمرات ذات الشعر
المصرى «الاكرت» الذي تصر على تسميته
«فرزية» مواظبة السيدتين عديلة رشاد
ولطيفة فاضل على تناول القهوة . السودانية
المعروفة باسم «الجبنه» .

ومن الوجوه الجديدة التي أثارته
الإعجاب في ليلة الاحد الماضية وجه الآنسة
سعدية فوزي كريمة الدكتور فوزى في
نوبها «البيج»

وقد أثبتت حديقة الملاهي أن الجيل
السابق من سيداتنا كان أغزر إنتاجا في
تغذية إحصائية عدد السكان بالنسل الصالح
ومن السيدات الفضليات اللاتي ترددن مع
كريماتهن في ذلك الاسبوع السيدة حرم

نحت تصرف النجمة الفرنسية جاني مورلاى
وكانت حفلة عشاء دعى اليها الوجهاء مصطفى
فاضل وجلال لطفي وعثمان فاضل وسالت
اثناءها زجاجات الشمبانيا بعد أن قطعت
اعناقها .

وخطر للوجيه الداعى ان يفاجي مدعويه
مفاجأة غريبة فأرسل من احضر له بعض
راقصات مصريات ممن نبغن في فن الرقص
الشرقي على مسارح روض الفرج الصيفيه
وجلست الراقصات حول مائدة العشاء
الفاخر وبدأن يؤدين «النمر» التي استحضرن
من اجلها وادارت جاني مورلاى ان تشرف
على «الميزانسين» الخاص بتلك النمر وخيل
لراقصات المصريات ان في ذلك اعتداء على
كرامتهن الفنية . فتغامزن وبدأن يرسلن
التعليقات بواسطة حركات العين والحاجب
على الجمة الفرنسية الكبيرة وطريقتها في
اخفاء التجاعيد الخفيفة تحت العينين . واسر
خبيث الى جاني بترجمة تلك التعليقات فنارت
وغادرت تلك العوامة عند رفض صديقها
المليونير المصرى ان يخرج مدعواته من
الراقصات وقضت ليلتها مع حقائنها في
فندق الكونتنتال

ولكن وسطاء الخير اعادوا النجمة
الفرنسية مع الحقايب المحتوية على علب
«الكريم» الفاخر الذي اثبت عبقرية في
اخفاء التجاعيد الى العوامة في اليوم التالي .

زواج

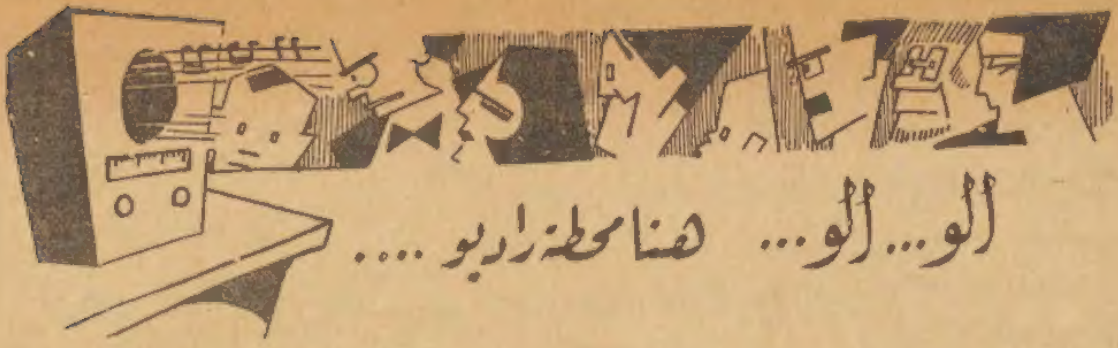
تم في يوم ٢٢ مارس الماضي عقد قران
الوجيه «جخضار بدير» الذي نشرنا في
الجامعة منذ عهد قريب قرب انفصاله عن
السيدة زوزو الدرمللى على السيدة زينب
طارف التي نشرنا أيضا منذ بضعة شهور خبر
انفصالها عن زوجها الطبيب الشاب . وقد
تم الزواج الجديد بسرعة قبل حلول شهر
محرم الذي اعتاد ما ذنوا الشرع ان يحصلوا
على هدية «شرعية» يمنعون فيها أنفسهم
من اجراء عملية توفيق الرؤوس في الحلال
وقد قدم العريس لزوجته ليلة الزفاف

ال ١٠ قصص

عدد ممتاز

صدر يوم السبت ٤ ابريل

(أطلبه من الباعة)



ألو... ألو... هنا محطة راديو....

سامي الشوا

بدهشني ألا يعني عازف قدير كم هذا الوحدة مطلقاً .. وعلى قدر ما هزنتي تقسيماته التي أخرجها على كمانه ، على قدر ما ألّني إهماله للوحدة في تلك القطعة التي عزفها قبل التقسيمات ، ذلك الإهمال الذي قد يدمعها ..

سمعت في فاصله الأخير يؤدي بعض التقاسيم من نغمة البيان على مقام الدوكاه ولا أنكر أن الشوا كان كثير التوفيق في إخراجها موزونة تحمل الطاور المصري «البلدي» ولولا ما اتقاب بعضها من تطويل لجاءت تقسيماته مثلاً بديها محكما ..

على أنني لا أود أن اغفل عذم إتران الوحدة وانساقها على المقدمات التي كثيرا ما عزفها «الشوا» قبل التقاسيم ، فهذا عيب لاحظته عليه قبل اليوم ، ونبهناه إليه ليعمل على تلافيه .. وإنها لكبيرة حقاً ، أن يكون «الشوا» ذلك العازف الذي نغده في طليعة مجيدي العزف على الكمان .. كبيرة حقاً أن يكون ذلك العازف غير قادر على ضبط الوحدة العادية ، بشكل لا يشوه مقطوعاته الصامتة ويفقد ما روعتها وجلالها

سعاد محاسن

واستمعت إلى الانسة في قاصل من مقام الكالهار ، غنتنا فيه طقطوطه «عزير غرامك»

وحن الطقطوطه في جلته رصين ، وكم كان يأتي أكثر جمالاً لو أن الملحن لم يضع تلك اللازمة التي تعرض القفلة مباشرة

فتضيع جها وتودي بحلاوتها ..

على أننا تعودنا من ملحني هذا الجيل أن يصوغوا كل غصن من غصون الطقاطيق في لحن يختلف عن لحن الغصن الآخر .. تلك طريقة جميلة ولا شك ، فصيافة كل الغصون على لحن واحد ومن نغمة واحدة لا تتغير لما يبعث على السأم والملل .. وكم كان جديراً بالملحن أن يعني بذلك الأمر كذلك .

على أن الانسة على كل حال كانت موفقة ولو أن صوتها كان كثيراً ما يحونها فلا يلبس المقامات التي تؤديها تماماً .. وتنصح لها كذلك أن تتوفر على التمرين وهو وحده كفيل بأن يصلح ذلك العيب . وأود أخيراً ، أن أقول ، انت على الانسة سعاد محاسن ومثيلاتها من المطربات اللواتي يعملن صوتاً متوسط الجمال ، على هؤلاء واجب اتقان فنهن ، وانتقاء للقطعة الغنائية التي تحمل الذوق والجمال والموسيقى وذلك ليعوض عليهن ما يفتقر اصواتهن من ضعف وقلة اطراب ، تلك نصيحة نسديها اليهن خالصة ..

كورس اتحاد الموسيقى

واعجبت تلك الفرقة التي يقودها الفنان ابراهيم شفيق ولقد استمعت إليها وهي تؤدي بعض القطع الصامتة ، فهزنتني نشوة جميلة من الطرب ، وأكبرت «شفيقا» لإخراجها تلك المعزوفات الصامتة بذلك الإبداع وعلى أيدي عازفين حديثين .

واكثر ما أعجبنى منها تلك القطعة التي

اسماها «الكواكب» واظن أنها ملحنة من نغمة الحجاز كار ، ففيها خيال وفكرة لا بأس بهما .. وأخيراً أود دائماً أن يكون ذلك الكورس .. إلى الامام . فهل يحقق ذلك الرجاء ؟ ..

يوسف حسني

.. وحتى في حفلة عيد ميلاد صاحب الجلالة ، قام ذلك المونولوجست (الخفيف الروح طبعاً) بالقاء بعض مونولوجات مملة متشابهة تبعت على السأم إلى حد كبير .. كم يؤلمني أن اضيع وقت القاريء الكريم في كل مرة اكتب فيها عن هذا المونولوجست يوسف حسني .. لكن ما حيالي ومحطة الاذاعة تقذف به في مهرجان عيد الجلوس فيلتي علينا مونولوجاته التي سمعناها ومللناها .. وإي جمال في مونولوجه «بسع السكت» وإي فكرة بل وإي دعاية وفكاهة !

أمرى معك إلى الله ياسيد يوسف .

فريد الاطرش

جمعتنا به جلسة تمكنا فيها من أن نحكم على فنه وقدرته حكماً أكثر رصانة وإزانا تبين لنا في تلك الجلسة أن الاطرش عازف قدير على العود ينتظره مستقبل حافل قد يصير فيه الاطرش (فريدا) في العزف على عوده .. كلمة نقولها للحقيقة ، فما كان محرر هذا الباب إلا يقول ما يعتقد بصحته دون ما غرض أو تحيز ..

« بهي الدين »

فيلم نفرتيتي . . . كذبة ابريل

ولكنها صارت كذبة حقيقية

افادتي كلما يلزمك وجوه « روبايكيا »
وكل ابريل وانتم كذايين
ووصلتنا صورة (الوجه الروبايكيا)
فكان عند سوء ظننا به ! وتغيرت اراء
صورتيه والى أى مكان ارسل بها .. ليعفني
القارئ من وصف هذه الصور ! وليعذرنى
المراسل لانه أدري بها !

وكانت الانسة ميمى فهمى رشيقة فى
كلماتها القليلة التي سطرتها على رسالة
(كرنى) تقول فيها (ارسل لحضرتكم هذا
الخطاب بدلا من الصور وكل ابريل وانتم
بخير) ولكن ما رأى الانسة وقد صحت
اخيرا كذبة ابريل . امازالت عند رأيها ؟
ومن طنطا أتنار رسائل عديدة ولكننا اثرا
ان نشير الى خطاب احمد عبد الوهاب « الخاقا
بالنشرة الخاصة عن حاجة فنارقم الى وجوه
جديدة — بمكتفى ان اتقدم

في « التاسعة عشر من عمري . مثقف بكالوريا
ادبي محملى الجسم قصير القامة — طول ١٧٠
سم) وزن ٧٧ كج — لعب من الرياضة
السويدى والتجديف والملاكمة — أحب
التمثيل الدرام — ومزيج من الكوميدي
والتراجيدى — . وكفرد يريد ان يعمل —
ها انا اتقدم اليك يدى مع استعدادى
لارسل بقية الصور الخاصة بي والحضور
في موعد الاختيار والمسابقة »

وأرسل كذلك عربى اسماعيل
علام « اتشرف بعلم حضرتكم بان ليس يوجد
هناك فيلم فرعونى بل هى كذبة ابريل وعلي
كل حال طى خطا بي هذه صورتى . وكل
ابريل وحضرتكم بخير »

وسأكتفى الان بما ذكرت من هذه
الرسائل التي اثرت الا أنشر الصور العديدة
التي رافقت بها كما اني امتنعت بتاتا عن
الاشارة الى اى اسم من اسماء الانسات
اللاتي ارسلن خطاباتهن وصورهن سأرسلها
جميعا الى ادارة فنار فيلم لعمل اللازم
والان لا يسعنى وتدا تفقت مع ادارة
الشركة مد أجل هذه المسابقة ومازالت

في انتظار اكبر عدد ممكن من الهواة
وليطمئنوا لان (أول ابريل) قد مر ولا
داعية للكذب بعد ذلك (بيبى)

الرسائل التي اقترعت عليها وانتخبنا من
بين هذا السيل الذي تراكم على مكنتي كتلا
صغير ..

أول ما ذكر بهذه المناسبة حديثا تليفونيا
دار بين أحد الزملاء — والاديب صالح
سعودى الذى قرأ اخبر كما قرأ آلاف غيره
ولكنه لم يرض الكتابة لانه لم يفكر
فى العمل كهو للسبب . . اذ كانت
حديثه لا يخرج عن طلبه منا ان نذكر
فى هذا العدد من « الجامعة » انه قد تقدم
(بسينارو) يدور حول حياة الملكة الشابة
(نفرتيتي) الى مسابقة استديو مصر ونعا
للا لباس رجاءا أن ننشر هذا البيان . .
واجابة لطلب الصديق نشره له .

وأما اكثر القراء طيبة فكان محمد افندى
حسن سرج بينها اذ ارسل الينا صورته
الصغيرة مصحوبة بطايع يريد الرد عليه اذا
حاز القبول وذكر انه (لم بالقراءة والكتابة
فى اللغتين العربية والانجليزية وحامل للشهادة
الابتدائية لسنة ١٩٣٣)

وارسل عيسد العزيز الحداد
بالقازيق (تحية خاصة من هاو للتمثيل
السينمائى يبعث الشهرة وذبوع اسمه فى عالم
السينما وبعد فقد قرأت امس فى باب (رسالة
السينما » عن حاجة ادارة فنار فيلم الى وجوه
جديدة لتظهر فى فيلم فرعونى وكنت أود
أن أبعث بصورتى بالتلفراف الى جينها
الا اني تعمدت ان يصلك خطا بي هذا فى
(أول ابريل) ليكون بمثابة رد مفحم على
كذبتك التي ستوقع بها آلاف الهواة فى
شركك « يامسيلة »

وعلى كل حال رغم اسكشاف كذبتك
فانى أخاف ان تكون صادقا لذا تجد
صورتى طى هذا وانا خائف .. وأرجوك

وكان صدور العدد الماخرى من (الجامعة)
يوافق أول ابريل ومن المؤكد انها كانت
فرصة سانحة لداعية القراء ومن هنا أخذت
افكر فى الطريقة التي يمكن ان افاجئ بها
القراء لتكون (كذبة) ابريل . فكسرت
وفكرت وأخيرا لم أجد « كذبة » اصلح
من عرض هذه « الفرصة » على الهواة
وكانوا جميعا عند حسن ظني بهم !
فركت يدى سرورا وأنا افتح هذه

الرسائل مسرورا لنجاح الكذبة ! واقبل
أحد الزملاء طالبا منى ان ادخل (المكتب)
واذ دخلت من بابه حتى أشار الى الاستاذ
الى التليفون فامسكت بالساعة وبعد المقدمات
المعروفة عرفت فى المتكلم الوجه محمد
حمدى مدير شركة (فنار فيلم) وكان عتابا
من أجل الكذبة !

واتهمنى حضرته بانى (سرقت) اسرار
الشركة وادعت سرا من اسرارها !

ولكن كيف سرقت هذه الاسرار ؟
وبعد حديث طويل فهمت ان هذه القصة
التي ذكرتها ستخرجها حقا بعد الانتهاء من
فيلمها الحالي (ليلي بنت الصحراء) وطلب
منى بهذه المناسبة ان أقدم للشركة الوجوه
التي اجد فيها الصلاحية للقيام بالعمل فى
الفيلم الجديد

ورجعت الى مكنتي وجعلت افض هذه
الرسائل وانا جدد مسرور لنجاح الكذبة
أولا وأخيرا لانى سأتمكن من تقديم الصالح
من المتقدمين الى العمل فى شركة فنار فيلم
وفى اليوم التالى تزايد عدد الرسائل وكذلك
فى اليوم الثالث وما بعده .. كانت رسائل
ظريفة دلت على وجود السداجة فى بعض
النفوس وحج الدعابة فى الاخرى .. وارانى
مضطرا الى ذكر بعض فقرات من هذه

الايحاء والخرافات النفسية

وأثرها في الحوادث المنجمة

أسنانة الصناعية وأنه يشعر بها تضيق حلقومه وتوشك ان تمحقه . ولما نقل الى المستشفى وفحص بأشعة (اكس) لم يجد الاطباء شيئا مطلقا . واذ هم كذلك دق جرس التليفون من منزل المريض معلنا ان انسان المريض الصناعية قد وجدت واتضح اخيرا ان المريض كان خلعا بنفسه من قبل .

ومن الامور العادية أن يري سائقو القطرات اشياء لاوجود لها أو بالعكس لا يرون قطاراً أو اشياء موجودة بالفعل وبعد وقوع الحادثة (تيتاتينك) التي غرقت في اعماق المحيط بعد اصطدامها بجبل ثلجي كثيرا ما كان يري راكبو البواخر وقوادها جبلا من الجليد أمامهم ويتصورون الموت قاب قوسين أو ادنى منهم بينما ليس هناك قبس من الحقيقة فيما يتخيلون

وفي اثناء الحرب العظمي كانت الجيوش الانجليزية بالقرب من (متر) ولقد حدث في هذه البلدة ان طردت العساكر الانجليزية في القرن الخامس عشر جيوش ملك فرنسا ولذلك اوحى هذه الذكريات الى الجيوش الانجليزية بطرد العساكر الالمانية كما فعلت مع العساكر الفرنسية

وهناك نظريات متعددة لتغير هذه الظاهرة النفسية الغربية على ان اعظمها شيوعا هي نظرية العالم النفسي الفرنسي (رؤول مورج) الذي يقول ان هذه الخرافات النفسية ما هي الا مخاوف راكدة في العقل الباطن كثيرا ما تطفو مرة واحدة الى العقل الواعي حين يتهيأ الجو اللازم لذلك

يري عربة تخزق الطريق فأسرع بايقاف السيارة وعندئذ تنفس اثنان من الراكبين الصعداء لاستطاعتها الخلاص من الخطر العاجل اما الرابع فهو الوحيد الذي لم يرا لسيارة والواقع انه لم يكن هناك سيارة ما . بل ان السائق تصور شيخ سيارة أمامه وانتقلت هذه الفكرة بالايحاء الى اثنين من رفاقه

وحالة الايحاء التي تصيب الجماعات ليست بالامر الغريب . فكنا نعرف ما يحدث حين يخرج احد التلاميذ من جيبه شيئا ويصرخ في وجه احد زملائه قائلا (ها سأقتلك) ينهار ولا يحمل في يده الا مقصا او بطارية ولكننا سرعان ما نرى كثيرا من الواقفين امامه يولون الهروب رعبا وفرعا وقد بدا لعيونهم تماما ان الشيء الذي يمسكه زميلهم بيده هو مسدس حقيق .

والغالب ان الخوف هو الذي يثير الايحاء وقد حدث ذات يوم ان سيدة كانت تشغل في غرفتها ثم سمعت طلقا ناري صادرا من مسدس مخزجته مذعورة تجري . وقد وضمت يدها على صدرها ثم سقطت مغشيا عليها . وعندما حملت الى المستشفى ثبت انها لم تصب بشيء . والذي حدث ان مسدسا كان موضوعا في جاكطة معلقة انطلق من تلقاء نفسه . وفي اللحظة نفسها سقطت حمالة الملابس ولست صدر السيدة ومن هنا نشأت فكرة اصابتها بالطلق الناري في صدرها وحدث أيضا ان رجلا ظن انه بلع

من الامور العادية أن يسمع المرء عن حوادث تصادم السيارات الغريبة التي تقع دون أن يعلم أحد سببها . وكثيرا ما يروح ضحية ذلك السائقون ولا يستطيع انسان أن يصل إلى علة النكبة الالهية .

على أن الغالب أنه بمجرد وقوع حادث فظيع دون أن يكون سبب ظاهر . ويبقى السائق على قيد الحياة بمعجزة من المعجزات فانه يستطيع عندئذ أن يوضح سر الحادثة فيقول مثلا إنه رأى أمامه في الطريق طفلا صغيرا يسحب كلبا فأراد أن يتفادها فصدمت الواقعة . على ان الغالب أن هذا الذي يقوله السائق ما هو الا خرافة ووم إذ أن الطريق كان خاليا في تلك اللحظة مما يقول .

ولقد حدث مثل هذا في إنجلترا . فقد كانت تنقل بين بورسموث ولندن سيارة لنقل الركاب في حالة جيدة . ويقودها سائق بارع . وبينما السائق يسير بها بالقرب من منعبر ابتدأت تتأيل ثم هوت بمن فيها وقتل أحد الركاب وجرح خمسة . وجرح السائق جرحا بليغا وعندما سئل عن سبب الحادث أجاب بأنه أراد أن يتفادى فتاة صغيرة كانت تعبر الطريق . ولقد ثبت فيما بعد أن ما قاله السائق ما هو الا خرافة نفسية .

ولا تقتصر حالة الخرافة النفسية على اصابة شخص واحد بل قد تنتاب عدة افراد فقد حدث في الولايات المتحدة ان اربعة طلاب كانوا يركبون سيارة واذا السائق

٣

أول كتاب من نوعه اصدرة
دور النشر المصرية

* ما أسعد اللقاء بام كلثوم *

في

روز

يوم شم النسيم ١٣ ابريل

بسينما اوليمبيا



« فليبادر بحجز محله من منعه الزحام في العرض الاول دون

حظوته بمشاهدة درة الافلام المصرية »

٤ حفلات يوميا

كتاب الحزبين

للاستاذ

هربرت

مدرس اللغة الفرنسية
بالقبة الثانوية

هربرت سبنسر

والتربية العلمية

— ٤ —

« * »

التربية العقلية . ولعل فيما سبق ما يبين في وضوح تام مبدأ سبنسر في التربية عامة وهو — كما رأينا — يتلخص في اكتساب المعارف العلمية . أما كيف يطبق فيلسوفنا مبدأه على التربية العقلية والجسمانية والخلقية فذلك ما سنحاول دراسته فيما يلي :

أنشأ سبنسر فصلا عن التربية العقلية قسمه ثلاثة أقسام مختلفة : أولا نقد مر للتربية القديمة . وثانيا عرض لما فازت به الانسانية من تقدم . وثالثا تفسير للأساليب التي يقرحها مصحوب بتطبيقات لا يوضح هذه الأساليب .

ويجلى حماس هربرت سبنسر في أول الأقسام الثلاثة وهو القسم الذي يصب فيه جام غضبه على الطرق القديمة في التربية . كما أنه يتضح في هذا القسم نقص تكوين سبنسر الفني فتراه يكثر من الاقتراض من آراء ستالوتزي وروسو .

العلاقات بين الحالات الاجتماعية وأساليب التربية .

ولكن كثرة اقتراضه هذه لا تمنع من أن مؤرخي التربية مدينون له بجملة اعتبارات عامة هامة صائبة . فهو يقول بحق ان هناك روابط وثيقة بين الحالات الاجتماعية والدينية

والسياسية والاقتصادية التي يتميز بها بلد من البلاد في عصر خاص من العصور وبين أساليب التربية المعمول بها في هذا البلد ابان هذا العصر . ويقول مدلا على ذلك :

« كان التعليم يقوم على اساس اراء لا يسمح بالظن في صحتها أيام كانت السلطة بين أيدي اناس مفروض فيهم العصمة من الخطأ . ولم يكن الطالب يجرؤ على مطالبة استاذة بتفسير مالا يستطيع فهمه من الامور أيام كان شعار الكنيسة : « اعتقد ولا تسأل عن التفسير » . ولقد كان من المعقول أن يطغى على معاهد العلم نظام الاوامر التي لا تنقطع . والعقوبات الدائمة . والنظام المشيع بروح الاستبداد والقائم على اساس خوف الطلبة من اعمال السوط في اجسامهم أيام كانت الاستبداد يرتكز على وسائل الارهاب وتوقيع عقوبة الاعدام لاتفه الاسباب . » والواقع انه عندما تغيرت الاشياء وتطلعت روح الحرية في عالمي الدين والسياسة لم يتردد الناس في هجر المبدأ القديم القائل بضرورة الاحساس بأكر قسط من الألم . كما أصبحنا لا نؤمن بأن الاقتراب من الفضيلة معناه الابتعاد عن مختلف مسرات الحياة ولا نعتقد بوجوب المغالاة في التعسف الروحاني واعتبار أن خير وسيلة

للوصول الى هذه الغاية هي التربية التي تقوم على اساس مقاومة رغبات الاطعم والقبضاء على كل نشاط شخصي خالق مجدد عندهم .

ومن أمتع ملاحظات سبنسر ان الآراء الاقتصادية تحصل هي ايضا بأساليب التربية القائمة اتصالا وثيقا « فحيثما نجد النظام التجاري خاضعا للحماية أو مقيدا باغلال التحريم نجد المربين مشبعين بهذه الفكرة الخاطئة القائلة بان خير وسيلة لتكون العقل تكويننا صحيحا هي وسيلة الضغط عليه واحاطته بجم من الشدة . وعلى النقيض من ذلك فقد قضت حرية التبادل علي للعوائق التي كانت تعترض العلاقات الدولية وحطمت في الوقت نفسه الاغلال التي رصفت فيها طويلا جرية الطفل كما هدمت الحاجز اله صل بين التلميذ واستاذة . »

الميل الى تفضيل الامور المبتحيل على الامور النافعة ويعتقد سبنسر ان الهم ما هو أخطر من كل الآراء الخاطئة التي أفسدت فن التربية واخضعته للعقائد العامة وهو يعي ذلك الميل القديم قدم العالم والذي يفسر له تشابه اساليب التربية في العصور القديمة والا وهو الميل الي تفضيل كل ما هو مستحب « agréable » على كل ما هو نافع . وللتدليل على ذلك يقول

سبتمبر إن العناية برواق المظهر سبق التفكير في استخدام الملابس ويذكر أن المرأة الهندية التي تسكن مقاطعه الاورينوك لا تتردد في الخروج من كوخها عارية تماما ولكنها ترفض أن تظهر أمام الغير بدون أن تكون قد تجملت بمجموعه من المساحيق. كما أن الرجل الهندي في هذه المقاطعه يحتمل في صبر عجيب آلام الكي ليظهر بذلك جلده منقوشا نقشا يعتبره هو خير وسائل التزين والناقة .

تقدمه لدراسة اللغات

ويرى سبنسر أن تقدم الانسانيه حول الرغبة في تزيين الجسد الى حب تجميل العقل بمختلف المعارف . وليس أدل على ذلك عنده من أن الانسان يفضل أن يزوه بمعارفه على ان يضمن هناءه واننا تؤثر المواهب التي تثير الاعجاب على المعارف التي تؤدي لنا أجل الخدمات .

ويضيف فيلسوفنا أن قد انتصرت الدراسات التي تضمن لنا النجاح في المجتمع والتي نعينا على السيادة سيادة عالمية . . وتكون العقول الجميلة والكتاب النابهين وكان في انتصارها هزيمة للمعارف المتينة القوية العملية . فجاء بذلك الميل الى تجميل العقل بعد ميل الانسان الاول الى تجميل جسمه . بل وأصبح غرض التربية أن تخلق رجالا على جانب من الفخامة بدلا من أن تعمل على تكوين رجال ناعمين كما أصبحت غاية الفرد أن (يظهر) بدلا من أن (يحيا) حياة صحيحة . وهذا — في رأيه — هو مصدر التربية السطحية التي نطبقها الآن والتي ينقصها أم العاصر الاساسية ولا تقوم الا على أساس من الصفات والمعارف المجردة .

ولقد كان داروين يهيب على معاهد العلم الانجليزية في أواسط القرن الماضي انها لا تعني بتنوع الدراسات بينما تسرف في الاهتمام بتعليم اللغات القديمة وقوية الذاكرة غير آبهة بما ينتج عن ذلك من ضعف في القوى العقلية . ونحول في الميل الى الاستطلاع . وتدهور في ملكتي الملاحظة

والتفكير . وهذه هي نفس الانتقادات التي وجهها سبنسر الى معاهد العلم في وطنه فلم يكن يجد في أساليب التربية المتبعة في عصره ما يستطيع أن يعتبره صالحا . ولقد ذكرنا فيما سبق رأيه في التاريخ الذي يصفه بأنه مجموعة من (تراجم حياة الموتى) لا يمكن أن تنفع الناس اكثر مما ينفعهم اللفظ حول الاحياء وهو يرى أن الجغرافيا السياسية (شئ ميت) ولا يطبق سماع حديث عن دروس يحفظها التلاميذ عن ظهر قلب . ولو كان روسو حيا لصنف طويلا لرحلة سبنسر على الكتب فهو يقول في هذا الصدد . (ينبغي الناس أن الكتب تقوم بدور كالمى بحث . وأنها أدوات غير مباشرة لاكتساب المعارف لا يجب أن نلجأ اليها لتعليم الاطفال اللهم الا اذا أعوزتنا الوسائل المباشرة) ويقول أيضا (القراءة هي رؤية الامور بمقتضى توكيل) وليس ريب في أنه خير لنا أن نرى الاشياء باعيننا وأن نلاحظ الطبيعة والحياة بانفسنا من أن نرى باعين الغير ونعتمد على ملاحظاته . وهذا هو السبب في أن سبنسر يعتقد (أنه ينبغي الا يفتح الطاب كتابا الا بعد أن يكون قد تعلم من المنزل والحديقة والشارع كل ما يمكن أن يتعلمه) ولقد عرف المربون المعاصرون مقدار هذا الرأي من الصحة وأخذوا في تطبيقه في أيامنا هذه .

ولقد وجه سبنسر أمر انتقاداته لدراسة اللغات وهو لا يفرق بين القديم منها والحديث . وينسب حرص الناس على مواصلة دراسة اللغتين اللاتينية والاغريقية لمجرد تعلقهم بعادة لم يفكروا فيها اذا كانت نافعة حقا أم مجردة عن كل نفع —

ويقول في ذلك : «إن الناس يحملون عقول أطفالهم كما يحملون اجسامهم بالملابس وفقا للأساليب المتبعة . وكما أن الهندي ساكن مقاطعة الاورينوك — وهي المقاطعة الهندية التي يحب سبنسر أن يستند الي أخلاق وطباع ساكنيها لا يثبت كثير من نظرياته

— يكسب جسمه بألوان متباينة كثيرة لا لانه يرى في ذلك نفصا ما وانما لخلجه من أن يظهر دون وشوم . كذلك نطالب الطفل الانجليزي في عصرنا بأن يعرف اللاتينية والاغريقية لانه لما لهذه الدراسة من نفع ولسكن لانه من الاذلال له أن يظهر كأننا يحملها . ولانها في أيامنا هذه وسيلة من وسائل تربية الرجل المهنذ . ويواصل سبنسر سفرته فيقول : « انه لمن تحصيل الحاصل أن نقول إن الشاب الذي يتقن اللغات القديمة لا يجد لها عملا نافعا طيلة حياته أكثر من مرة واحدة كل عشر مرات يحاول فيها استخدامها . بل قد يقتصر نفعها هذه المرة الواحدة على معاونته على ذكر قول طريف لاحد القدماء يترك احيانا أثرا حسنا في نفوس السامعين »

ولعل من العسير أن تهاجم اللغات القديمة بطريقة أقسى من هذه . وقد يكون من الخير أن نذكر أن الامر لا يقتصر على اللغات القديمة ولا على سبنسر بل ان جميع المفكرين النفعيين لا يرون أي نفع في دراسة الادب عامة فية ول كوندورسيه مثلا (انه اذا اجتمع مائة رجل لنظم الشعر وتهذيب الادب واللغات لما كان لذلك أي أثر نافع ولكن اذا اهتم عشرون رجل بالقيام بالتجارب وملاحظة الاشياء ففعلهم بلا مرء فائدة عملية حقيقية .) وبحق سبنسر لا نصرف الناس عن العلوم الى إضاعة الوقت سدى في قراءة القصص والمقطوعات الشعرية وهو كما رأينا لا يتكلم عن الادب الا كوسيلة لادخال السرور على قلوبنا وكضرب من ضروب اللهو . ولقد كان يود لو ألغيت الدراسات الادبية الغاء تاما لولا أن فكرة مضحكة حقا اوقفته . وتتلخص هذه الفكرة في أنه لولا هذه الدراسات لعجز الكتاب عن الاستعارة في كتاباتهم ولا أصبحت المحادثات الخاصة فقيرة مضجرة 11

الاتجاهات الحديثة : ولقد سبق أن

اجبنا على مثل هذا الاسراف في غبن

الدراسات الادبية . ويكفي أن نضيف هنا ان ميالغات سبنسر لم تقنع المتتوربين من مواطنيه أنفسهم . ولقد سبق أن ذكرنا رأي ستيوارت ميل على سبيل التمثيل ونحن نجد بين علماء التربية في فرنسا من يذهب الى حد القول بأن اللغة اللاتينية هي حجر الزاوية في التعليم الثانوي . وفي أوائل هذا القرن نشر أحد الاساتذة الامريكيين ويدعى م . ج . كارنر كتابا عن « تعليم لغة الوطن » دافع فيه دفاعا حارا عن دراسة اللغات القديمة وقرر بين ما قرر ان قد كسبت هذه اللغات قضيتها في الولايات المتحدة بدليل الازدياد المطرد في عدد التلاميذ المنكبين على دراستها .

وما ينبغي ملاحظته أن خطأ سبنسر ينحصر في أنه يعتقد ان ليس هناك غير نوع واحد من المعارف النافعة . وهو ينظم مسابقة بين مختلف الدراسات ولا يود أن يمنح الاجازة واحدة لواحدة من هذه الدراسات . ولكن الحقيقة أنه من الغبن الا نمنح الاجازة واحدة فلكل من هذه الدراسات نعمها وكما يخطيء القائلون بوجوب استبعاد الدراسات الادبية يخطيء أيضا كل من يريد تضيحية الدراسات العلمية وليس أخطأ من أن تصور أن ليس ثمة غير طريقة واحدة للتعليم الثانوي اذ الحقيقة أن الطرق متعددة . وهذا هو ما انتهى اليه رأي الاخصائيين في عصرنا . فالطريقة المتبعة في المدارس الثانوية هي تنوع الدراسات تنوعا تقف فيه العلوم الى جانب الآداب بنسب مختلفة . كما أن التعليم عامة يسير شطر التخصص التدريجي لمختلف المهن والحرف في الحياة .

ولقد كان الواجب يقضي أن يعقب سبنسر نقده المر لنظام الدراسة القديم بتفسير مسهب دقيق للنظام الذي يقترحه هو . ولكنه لم يفعل ذلك بل اقتصر على

المناداة بأن العلوم هي الاساس المتين الوحيد للتعليم . وعلى ذلك فنحن لا نعرف رأي سبنسر في كيفية توزيع هذه العلوم وتقسيمها وطريقة جعلها مناسبة لعقل الطفل وسنه وما يحسن بنا ذكره بهذه المناسبة أن لفيلسوفنا بين الاساتذة الفرنسيين تلميذا يدعى م . ا . برتران قام بترجمة كتابه الى

عن الانجليزية

الجمال المتكبر !

اما تلك التكبر .

فستفيق يوما .

من تلك الاغفاءة التي استولت عليها .

لتجد هذه الورود النظرة الزاهية .

قد فارقت خديها الاثيلين .

واما عينها الساحرتان .

فتكونان قد غارتا .

لان انوار السماء قد آذنت بالرحيل !

...

وتلك المرأة التي تبحت عنها .

كي تسألها عن ذلك الكرسي .

الذي اغنصته منها السنوات

ستريها وجها ممتعا .

مضطربا وجلا .

مبللا بالدموع !

حيث لا جمال .

حتى في الدموع .

...

حينئذ لا بد لها .

من نبذ الكبر . والعناد .

حيث لا مكان لها الآن !

ا . ع . ثابت

يلقى أي تقدير من القاد وعلماء التربية الذين اعتبروه محاولة فاشلة في جوهرها . على أنه بالرغم من أن سبنسر اهتمل وضع اسس النظام المدرسي الذي كان يمتناه الا أنه حدد الاساليب الجديدة التي يعتقد وجوب الاخذ بها

والواقع ان العالم اجتاز فترة الخمول المكري التي سادتها التقاليد المستبدة ولاجل أن نسمو الى مستوى رفيع من النشاط العقلي لا بد ان نمر بفترة مضطربة من المناقشات والمحاولات اللازمة لاكتشاف السبل لهذا المستوي الرفيع . ونحن لا نستطيع الادعاء بأن نظريات التربية التي انتهى اليها علماء هذا الفن في عصرنا هي نظريات نهائية ولكن الواقع المسلم به هو ان الاتجاهات الحديثة في فن التربية قضت على الاساليب القديمة فأصبحنا نوقن أن « المعرفة عن ظهر قلب ليست معرفة حقيقية » كما أخذت طريقة النظريات المجردة في التقهقر أمام وسائل الادراك المباشرة الملموسة . ونحن في أيامنا هذه لانقيم وزنا للرموز بينما لانني نبحت عن الحقائق

العودة الى الطبيعة

ويظهر أن حركة التجديد بدأت في انكلترا كما بدأت في غيرها من البلاد بالمدارس الابتدائية . فبذ عام ١٨٥٠ أخذ التعليم في هذه المدارس يتجه نحو العناية بالدروس الشفهية والاهتمام بملاحظة الطبيعة ملاحظة مباشرة .

ويلاحظ الباحث ان أهم ظاهرة في الاساليب الحديثة هي الاقتناع بضرورة العودة الى الطبيعة . ولعل من الثابت ان صاحب هذه الفكرة هو روسو . وهناك بين المؤلمين من يقول ان جوهر نظريتي روسو وسبنسر واحد « اذ لا فرق بين اللجوء الى الطبيعة والالتجاء الى العلم لانه العلم هو الطبيعة مجسمة في فكرة والعالم محول الي معارف »

الفرنسية ثم وضع بنفسه كتابا أسماه « معهد الأربعة أعوام » حاول أن يتم به كتاب استاذ الانكليزي . ولكن كتابه هذا لم

بين لعبة الموت و... طايفة الاخف!!

لندوب « الجامعة » الخاص بحديقة الملاهي

وسكت محدثي قليلا ثم تاج حديثه قائلا .
— ولا تنس أن حديقة الملاهي حقل خصب لم يستثمر من
قبل، وانني سأبذل كل جهدي لرفع رأس مصر ماليا في جارتها الشقيقة .
وكان سؤال الثاني للاستاذ على حسن .
— وماذا تنوي عمله بعد عودتك من دمشق بحديقة ملاهيك؟



دقت الساعة السابعة من مساء الاثنين الماضي وأنا ألق باب حديقة
الملاهي بين الجموع الحاشدة التي تتوافد بكثرة على هذه الحديقة الاخاذة
التي يشرف علي ادارتها ذلك الشاب النشيط الناجح الاستاذ علي حسن .
وشققت لي طريقا بشق النفس بين هؤلاء الناس الذين
غصت بهم الحديقة والذين بدت علي وجوههم جميعا علامات الفرح
والسرور والبهجة بهذه الالعب الجميلة المنتشرة علي جانبي الحديقة
التي لا يمكن ان نقول عنها الا انها فردوس رائع الفتنة والجمال
لتوفر جميع أسباب الراحة بها مع التسلية البريئة الخالصة

و كنت أقصد مقابلة الاستاذ علي حسن في مكتبه الأنيق
الجائم في وسط الحديقة فذهبت اليه وطلبت من حضرة السكرتير
ان يخبره بحضوري مع توضيح الغرض الذي حضرت من أجله
وهو أخذ حديث لمجلة « الجامعة » عن ماينوي عمله خصوصا
شعوره نحو العمل الجديد الذي هو قادم عليه وهو ادارة حديقة
ملاهي معرض دمشق ، ودخل اليه السكرتير الذي ما كاد يخبره
بذلك حتي رحب بي ودعاني للجلوس في مكتبه الذي يكاد يكون
أكثر من الحديقة ازدهارا لكثرة المقابلات والاشغال المتراكمة
امامه والتي لا يمكن ان يتحملها خلاف الاستاذ علي حسن الذي
دل انه ما خلق الا لهذا العمل المملوء بالحركة والنشاط التي قل ان
توجد في شاب مصري مثله ، ولما وجد علي حسن أنه لا يمكن
ان يخلص من هذا الجيش الكبير من الزوار ليتحدث الى ذلك
الحديث الذي أقدمه إلى قراء « الجامعة » الآن اذا ترك المكتب
فتركه ونزل معي الى الحديقة الجميلة نطوف بين العائيا المدهشة
وأثناء سيرنا بين هذه الجموع الحاشدة من جميع الانحاء والاقطار سألته :
— ما هو شعورك عندما طلبت منك حكومة سوريا ادارة

حديقة الملاهي في دمشق ؟

— انه شعور بالخير بلا شك .. شعور بالفخر كأول مصري
تستدعيه حكومة سوريا لادارة حديقة الملاهي هناك ، فقد أتاحت
لي حكومة سوريا بامتداد تلك الأمور التي ان انشر الدعوة لمصر
المحبوبة بين ابناء شقيقتها بعد كل ذلك المجهود الذي ابذله هنا في
مصر لكي اثبت للاجانب ان بين المصريين من يفلح في الاعمال
الحرّة اكثر من الاجانب ، ولكي احقق تلك النظريه التي يتنادى
اصحابها بأن المصريين لم يوهبوا من قوة العزيمة والصبر على الشدائد
ما يمكنهم من النجاح في الاعمال الحرّة

وهنا ضحك الاستاذ علي حسن ، ربما المرة الاولى ، وهو يقول
— هذا مالا أعرفه أنا نفسي الآن ! .
وأخيرا وجهت اليه السؤال الاخير في جمعي .

— هل من رسالة تود تبليغها للشعب المصري بمناسبة سفرك الى دمشق؟
— نعم .. هي رسالة شكر أود أن ابث بها على صفحات « الجامعة »
الى كافة أفراد الشعب المصري الكريم على مؤازرته الى وتمنيده
لجهودتي اقلتك المؤازرة اكبر الفضل في النجاح الذي نالته حديقة
الملاهي ، ويهمني بصفة خاصة أن اوجه شكري إلي صاحبة الجلالة
الصحافة فقد آزرني هي الاخرى وعضدتني الي حد لم أكن احلم به ..
وهنا كنا قد وصلنا الى باب المكتب مرة ثانية قانا به فاص
بالزوار واصحاب الاعمال الخاصة بالحديقة والالعب فتركتهم
وانصرف .
« حلمي »

سنة الستينيات



لا تقامر بالحب

قصة فيلمية بهجة يقومون باخراجها في استديوهات كولومبيا بعد ان اجروا من اجلها عدة اختبارات لاختيار كل من سيعمل فيها من مصورين وممثلين ابتدائيين وثانويين حتى الكبارس

والفرض الذي ترمى اليه الشركة من ذلك ولا شك هو أن يكون هذا الفيلم كاملا من جميع نواحيه حتى لا يشعر المتفرج أو الناقد بنقص يلسمه بل سيحس حتما بتقدم رائع في كل شيء

وقد استندت أدوار القيادة في هذا الفيلم الجديد الى الممثلة الفنانة آن سوزرن والنجم المعروف بروس كايوت ويشترك معها في العمل من مشاهير أبطال السينما ايان كيث وايرفنج ميتشل واليزابث سون وكليفورد جون وسرستون هول وأخيرا جورج ميكي

وموضوع الفيلم من ذلك النوع الذي يعتمد اعتمادا كليا على المفاجأة وسوء التفاهم وبطلا القصة آن وبروس زوجان يملكان متدي للمغامرة « نادي دوفر » وهما يحكم امتلاكهما له من أمهر مقامري البلدة يعيشان في سعادة وهناء طوال حياتهما حتى تضع الزوجة الشابة طفلا صغيرا ..

ويكون مجيء الطفل انذارا بتوتر العلاقات بين الزوج وزوجه . قلام تخشى على طفلها من هذه البيئة التي تحوطه لانها لا تود بحال من الاحوال أن يشب ابنها وسط مقامرين فيكون منهم بينا الاب لا

يرى غضاضة في ذلك

نجم طفل

اشقر . ازرق العينين اكتشفته هوليوود الساحرة وكانت اكتشافه قصة خرافية وهذا الطفل هو ريتشارد لفرنونين الذي

سيقوم بدور الابن الصغير في (لا تقامر بالحب)

والعجيب في امر هذا الطفل انه لم يتجاوز بعد الشهر السادس من عمره وقد اكتشفه المخرج وسرمان ماوقع معه عقد



هربرت مارشال

كارول .. بورجيس

وكان العصر الذي عاشت فيه ليكريس بورجيس من أظلم العصور التاريخية التي اكتنفها الخدس والتخمين وتصارت فيه الافوال فيما يخص العلاقات الآتية بين البابا اسكندر وابنته ليكريس .. واليوم تأتي شركة برامونت الا أن تكلف احد كبار كتاب السيناريو ليقتبس من القصة التاريخية الفذة موضوعا صالحا للاخراج كامل المفاجات مليء بالحوادث المفعمة بضروب الفروسية والشجاعة



ومضى الوقت وقدم (السينارست) ما كاف به وقرأه القارئون بالامر فوجدوا فيه شيئا لم تألفه السينما على الاطلاق فاجتمع مجلس ادارة الشركة للذاشور ورصد المال اللازم لاجراج هذا الفيلم الباهظ النفقات واخيرا قدروا تكاليفه بمليون دولار وبعد ذلك قامت معضلة الممثلة التي ستقوم بالدور النسائي الاول في هذا الفيلم ففكروا أولا في الحسنة الواعدة كاي فرانسيس ولكنهم قرروا ان تكون كارول لومبارد هي التي ستقوم بدور ليكريس بورجيس وقد بتنيا من الان كل من درس هذه الشخصية بالنجاح الذي ينتظر كارول التي أطلقوا عليها في هوليوود كارول .. بورجيس

وسافر النجمه الفاتنة — كما يقولون — الى روما لزيارة الاماكن التي وقعت فيها حوادث القصة ولكي تدرس ابضا حقيقة الشخصية التي ستقوم بها وهناك شخصيات اخرى ينتظر أن تقوم بالادوار الاولى مثل

لوبيس ستون وقد يقوم بدور البابا اسكندر وهناك غيره من مشاهير رجال الستار سيلاعبون جاستون وسيزار وغيرهم

هذا الممثل هو الوحيد في هوليوود الذي لا يجد من بين أوقاته فترة للراحة وسيكون عمله في هذا الفيلم فاتحة لعمل فني سيخلد اسمه إذ سيتعاقد معه عامل الاخراج السينمائي سيسيل ده ميل ليقوم بالدور الاول في الفيلم التاريخي الرائع «بابا لويل» البطل الامريكي المعروف

وجاري متعاقد مع استديوهات أخرى فنلا يلعب دور القيادة في فيلم «موت القادة في العجر» و«لين ملك لين» و«فرسان التكماس» وأخيرا لا تنسى انه انتهى من مدة قصيرة من العمل امام ديتريش في (أمنية)

اما الادوار النسائية في الفيلم فالشركة

تعالى أيتها الملكة

ومدير شركة برامونت يعمل الآن جهده ليشتري حقوق تمثيل واخراج القصة الرائعة «تعالى أيتها الملكة» التي كتبها القصصي الذائع الصيت وليم رانكيز وحوادث القصة تقع في الجنوب من افريقيا حيث مناجم الماس المروعة التي يتدافع الاوربيون لامتلاكها وهناك تقع الماسي المروعة التي وفق الكاتب في سردها وستكون بدورها رائعة طليعة عند اخراجها على الستار

وسيقوم بالدور الاول في هذا الفيلم النجم المحبوب جاري كوبر وبمناسبة الحديث عنه الان لا أرى بأسا من أن اذكر ان

العمل ليقوم بدور عظيم في فيلم رائع وكما ذكرنا فان الطفل لم يتعد بعد الشهر السادس من عمره ولكن دوى مور في مخرج شركة كولومبيا يتنبأ له مستقبل ضخم وقد اجريت تجارب للطفل كانت كلها ناجحة وكان موقفا فيها وبخاصة في ذلك المشهد الذي يجلس فيه قبالة والده المقامر ويديه أوراق اللعب وقد قام والده بمهمة تعليمه هذا النوع من المقامرة

وكان اكتشاف الطفل صدفة انقذت والده من هوة الافلاس إذ كان جزارا في تلال بيفرلى ولم يلق زواجا في عمله حتى اكتشفت «كولومبيا» قابلية ولده للعمل السينمائي فاخذته منه ليعمل كي يحول أسرته !!

فضائح حديثه



وكلار بنجمه اشهر اسمها الافلام المثيرة التي رفعت من رتبة «الكبرس» الى مرتبة نجبات هوليوود.. وقد ظل اسمها مقرونا بالجبال والرشاقة حتى كانت تلك المضيحة التي اثارها سكرتيرتها في المحكمة عل. وكان من جرائها ان توث اسم الممثلة المحبوبة الامر الذي تركت من اجله هوليوود

وحدث ان تزوجت وظلت مع زوجها في مزرعته ولكن حين مدينة السينما الي ممثلها النايغة جدا بها الي ندائها ثانية ولبت هي النداء ورجعت لتضيف مجدا الي مجدها الاول بعد ان كاد الناس ان ينسوها ما حدث..

واخرجت لها افلام نجحت النجاح الذي كان ينتظر وسرعان ما علا ثانية نجم كلارا وتعاقدت معها نفس الشركات التي رفضت ان تدعها تعمل عندها بعد الفضيحة الاولى

والآن وقعت كلارا على عقد جديد مع شركة مترو جلدوين ماير لتقوم بالدور الاول في فيلم رائع اسمه «فضائح حديثة» واست اندري ما الذي جعلهم يختارون هذا الاسم وهل له نصيب من سر الماضي أم تراهم اتخذوه لمجرد الدعاية للنجمة الفاتنة ؟؟

حيرى بين ممثليها المحبوبين كلوديت كولير وكارول لومبارد.. وكلا الممثلتان يجب أن تعملوا في الفيلم وتقوم احدهما بالدور الاول والاخرى بالثاني وهذا سر المعضلة اذ من تقبل كلوديت كولير ان تكون ممثلة زينة لكارول لومبارد او هل ترضى كارول الممثلة الغناة التي ظهرت في ادوار القيادة قبل زميلتها ان تقوم بدور بلى دور كلوديت أهمية.

تلك مفصلة ولكن مديري رامونت سينغلبون حتما عليها وسنرى قريبا النجوم الثلاثة المحبوبين في فيلم سيكون فتحه للتقدم العيلى في الموسم الجديد فتة كلونديك

عرض اخيرا في امريكا الفيلم الذي كان هواة السينما في العالم يترقبونه وبخاصة ليروا نجمتهم المحبوبة ماي وست وقد نالت الرسائل على مركز شركة رامونت تجربها ان الجمهور لقي العرض بشوة استحسان رائعة وكان عدد المتفرجين هائلا لم تشهده الافلام السابقة

وكان ابدفاع الجمهور في الطرقات المؤدية الي دار العرض جارفا الامر الذي اختلت من أجله حركة المرور فأوقف البوليس السيارات والعربات لير الناس خيفة حدوث فواجع قتل او تصادم

نصر جديد تحرزه النجمة التي تعيش في قصور نسجت لها افكار المعجبين عقد جديد

لم ترض شركة رامونت ان تدع صانع ومهندس أزيائها — ان صحت هذه التسمية — يتركها بعد أن انتهى عقده عمله عندها حتى لا تنفع به أية شركة اخرى.

وترايس بانغون هو مهندس الازياء الشهير الذي صمم ورسم الملابس الرائعة التي ظهرت فيها مارلين ديتريش وكلوديت كولير وكارول لومبارد في جميع الافلام

الى اخرجتها لهم شركة رامونت. بويفرسال لديها كى تنفع بخبرته ولعل وقد كان المنوى عمله بعد ان انتهى عقد هذا الفنان ان تأخذه شركة عليها أن تدس لها أحدي الزميلات وكان

نانسي تعود!



طويلة كانت تلك الفترة التي لم ير فيها هواة السينما الممثلة الرشيدة نانسي كارول التي قيل أنها تزوجت بأحد كبار رجال المال فحرم عليها الاشتغال بالتمثيل.

واليوم تبديد هذه الإشاعات بأجمعها وتقوم « مترو جلدين ماير » بعمل الإعلان الكافي الذي يمهّد لظهور النجمة الفاتنة ثانية في فيلم كتب خصيصاً لها .. ونقول كتب خصيصاً لها كي تكون هي بطلة التي يكثر ظهورها فيه باستمرار ليذكر الجمهور الممثلة التي كاد أن ينساها

أما موضوع الفيلم، فتأبى من أسرة عربية وديعة جميلة تحب شاباً دونها مرعزاً وجاهاً — القصة الأبدية — فتلقى العت والارهاق من أهلها الذين يستعملون مركزهم ضد هذا الشاب فيتركه البلدة مطروداً بأمر من الحاكم وتسمع الشابة بما جرى لعشيقها فتثور طبيعتها الهادئة وتصرع خلفه في سيارتها الصغيرة وبينما هي في طريقها لتلحق به تصادم مع سيارة كبيرة فتحمل إلى المستشفى القريب لعلاجها .. وتشفى ولكن .. وهنا معضلة الفصاة التي تنسى الفتاة نفسها ولا تعد تذكر شيئاً وعينها تحاول ذوقها إرجاع رشدها إليها

وفي هذه اللحظات الرهيبة يقترح احد افراد الاسرة استدعاء هذا العشيق ويوقفونه على جلية الأمر ليتولى بنفسه مهمة ارجاعها الى رشدها .. وليس لي أن أذكر ما حدث ولكن في كلمات قليلة اخبرك ايها القارئ ان الصواب المفقود يرد اليها وتكون مكافأة الطبيب الروحي أن يتزوجها ..

وأما هذا العشيق الطبيب فسيكون هو الآخر نجماً كاد الشعب أن ينساه .. رامون نوفارو ..

وشركة كولومبيا تنفاهل الى حد بعيد بهذا الفيلم الجديد الذي سيكون فاعلة لكل شركة ستفكر بعدها في اخراج مثل هذه الافلام الفئانية الاستعراضية الراقصة كما ان هناك أيضاً — في هذا الفيلم — مجموعة من الوجوه الجديدة التي ستفاجيء الشركة بها جمهورها الذي اعتاد منها مثل هذه المفاجآت.

« بي »

العدد القادم من

ال ١٠ قصص

— (صباح يوم ١٥ ابريل) —

في اخراج « الموسيقى في كل مكان » لم يكن اسم ميثيل بارتلت ليطلق خياله حتى كان ان قدمه له هاري ريتشان كصديق من أصدقاء الليل .. ورأى المخرج ان يكل الي هذا الصديق الدور الاول في فيلمه الغنائي ..

وسيشترك في هذا الفيلم جوقة موسيقية من الدرجة الاولى كي يظهر كاملاً من كل النواحي كما ان الموسيقى العالمية المعروفة فرلى الذي سراس الاوركسترا اعجب كثيراً بالنجم المحبوب وهز يده مصافحاً بعد أن التي احدى المقطوعات مشتركا مع جوقة .

ان جددت العقد وزادت مرتب ترافيس مما جعله يتمنى لو ان شركة اخرى تفكر في التعاقد معه وينقل أحد (الخبثاء) الخبر الى برامونت الموسيقى في كل مكان

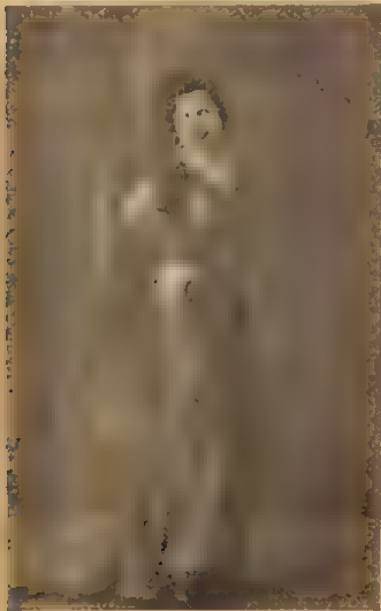
ميثيل بارتلت نجم شركة كولومبيا الفذ الذي قام بالدور الاول امام جريس مور في الحب الابدي وظهر امام كلوديت كولبيرت في فيلمها الرائع الذي شاهدناه أخيراً « تزوجت مخدوما » سيظهر في فيلم غنائي سيكون اعجوبة الافلام الغنائية السينمائية التي ستظهر هذا العام وعندما بدأ فيكتور سكرزنجير يفكر

الفرقة القومية

الكسار الذي يلعب نفسه باسم « بربري مصر الوحيد » وأصبح مسرحه لا يقبل عليه الجمهور الا ليلة الجمعة وليلة الاحد من كل اسبوع ، ولذلك اضطر إلى اغلاق مسرحه وايقاف فرقته عن العمل مساء الاثنين والثلاثاء بحجة انه مريض ولا يقوى على العمل ، ولكن الحقيقة انه وجد ان مسرحه في هذه الايام لا يقبل عليه الجمهور فلا يمكن ان يسدد الايراد مصاريف النور فقط الذي يصرفه قاضيا في اغلاق المسرح وقد شاهده الجمهور في نفس هذه الايام التي وضع فيها على باب المسرح ورقة يقول فيها انه ما غلق مسرحه الا لمرض فجائي ألم به في آخر لحظة ، شاهده الجمهور وهو يسير في شارع عماد الدين بين اصداقائه واخوانه ا

زوزو ماضي

ويسرنا ان نذكر ان السيدة زوزو



حوريه محمد

المهواه
ويسرنا ان نذكر بهذه المناسبة ان المخرج زكي طليمات أراد اظهار بعض الوجوه الجديدة فأستند الادوار التي كان يلعبها الممثلون الذين فصلتهم ادارة الفرقة في مسرحية « تاجر البندقية » الى المهواه الذين انضموا الى الفرقة أخيرا فلب مجود السباع دور « لا سماو » وسلامه الياس « خادم برسيا » و ابراهيم ابو العنين دور (المحضر) .

وقد لاحظ زكي طليمات استعداد هؤلاء المهواه وتقدمهم المحسوس فعزم على الاهتمام بهم واستناد بعض الادوار الهامة اليهم في المسرحيات القادمة .

يوسف وهبي

انتهى عمل فرقة يوسف وهبي هذا الاسبوع كما سبق ان ذكرنا في الاسبوع الماضي وقد لا يصدر هذا العدد الا وتكون قد قامت الفرقة برحلتها الى سوريا وقد حلت محله على مسرح برتانيا فرقة أجنبية بدأت عملها هذا الاسبوع وستعقبها مباشرة الحفلة التمثيلية التي ستقوم بها فرقة مدرسة المبتديان والتي ستمثل فيها مسرحية « الاستعباد » كما ذكرنا في الاسبوع الماضي وقلنا ان المدرسة أسندت الدور النسائي الاول في هذه المسرحية وهو دور (سميرة) الى الممثلة فتحيه فؤاد التي تعمل ضمن فرقة كازينو بديعه الشتوي .

على الكسار

قل الاقبال على مسرح الممثل على

الفرقة القومية

سبق ان ذكرنا في عدد مضى ان الفرقة القومية كانت تنوي افتتاح الجزء الثاني من موسمها بمسرحية « تاجر البندقية » ولكنها عادت فأعلنت عن مسرحية « نشيد الهوى » التي أخرجها المخرج زكي طليمات مخرج « تاجر البندقية » دون أى سبب لتأجيل هذه المسرحية ولكن ..

ولكن عادت الفرقة مرة ثانية فأعلنت « تاجر البندقية » على مسرح الاوبرا الملكية دون ان تعلن عنها كما أعلنت عن « نشيد الهوى » التي لعبتها بعد « تاجر البندقية » ا



زينات هادي

الدور الثاني الى الراقصة والمونولوجست
امثال فوزى التى غنت به قطعتين احدهما
«باى باى» والثانية «ماوزه اكرهك»
وهما من تلحين الموسيقىار التاج فريد غصن
ميمى صيداوى



ابراهيم ابو العنين

ماضي الموسيقىة البارعة التى تذيب بعض
مقطوعاتها الموسيقىة بالراديوى فى هذه الايام
قد اتفقت مع ادارة استديو مصر على ان
تشارك فى احد افلامه القادمة.
زيارة لاستديو مصر

ومناسبة الحديث عن استديو مصر
يسرنا ان نذكر ان الدكتور سالمون المذوم
المفناطيسي الشهير قد ذهب لزيارة استديو
مصر فى الاسبوع الماضى فأهتمت ادارة
الاستديو بهذه الزيارة واحتفت به هو وأفراد
عائلته الذين كانوا يرافقونه اثناء هذه الزيارة
وكنا قد ذكرنا فى عدد مضى خبر
تقديم الدكتور سالمون لاداره الاستديو
«سيناريو» يتضمن بعض العابه الفنية والامية
فرمما كانت لهذه الزيارة علاقه بهذا الامر
المأرب .. امثال فوزى

وما دمنا نتحدث عن الافلام المصرية
وحرکه السينما فى مصر نذكر ان اخوان
لاما يبذلون جهودهم فى نهو فيلمهم الجديد
(المأرب) لعرضه فى هذا الموسم فأخذوا بعض
مناظرة فى فلسطين والبعض الآخر يأخذونه
هنا فى استديو بريستول الواقع بميدان
الخازندار، وقد اسند الدور النسائي
الاول الى السيدة فاطمة رشدى ثم اسندوا

وتم الاتفاق نهائيا مع الراقصة ميمى
صيдавوى والمسيو ابتكجان الصغير على ان
تكون هى راقصة فيلمه الجديد الذى يستعد
لاخراجه فى هذه الايام .

سيناريو جديد

وطلبت احدى شركات السينما المصرية
من احمد بيه الممثل السينمى المعروف ان
يضع لها سيناريو سينمى عن الحالة الحاضرة
فشرع فى وضعه .

رومبا العشاق

ومن الاشياء الناجحة التى قدمها احد
بيه هذا الاسبوع الى رواد كازينو بديعه
الشتوى تلك الرقصة التى قامت بها راقصات
الفرقة باسم «رومبا العشاق» فقد وضع
لها ميزانسين عجيب ورقصات غريبة جعلت
الجمهور يستعدها مرات متعددة .

وبهذه المناسبة نلفت نظر احد بيه الى
ان الترتيب الذى وضعه لدخول ساره ونينا
ونرجس شوقي لغناء اللحن فى هذه الرقصة
لم يوفق فيه اذ جعلهن يقفن امام الراقصات
وهن يؤدين الرقصة فكأن يصطدمن
ببعضهن اثناء الرقص والغناء كما ان الثلاثة
اللاتي وقفن فى الامام حجزن حركات
الرقصة جميعها عن نظر الجمهور وان كانت
الرقصة نجحت تماما الا أنه يستحسن ان
يلاحظ هذه النظرية فى المرات القادمة .

احتلال ١

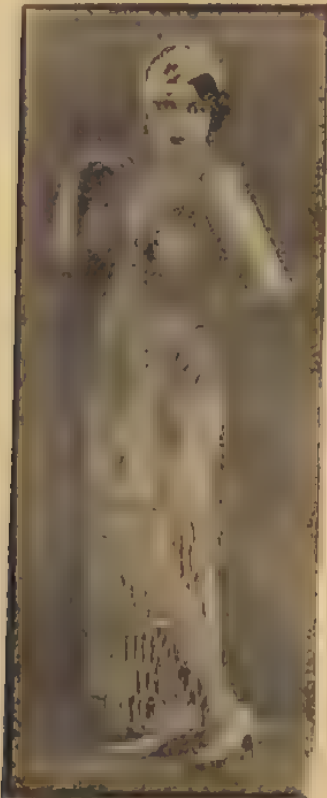
ذهب الى كازينو بديعه الشتوى فى
احدى ايام هذا الاسبوع جماعة من (عساكر
الجيش) وأرادوا الدخول مجاما الى الكازينو
فمنعهم مصطفى افندى ابراهيم عن الدخول
ولكنهم ظنوا انهم فى ساحة قتال
فحاولوا احتلال الصالة وهجموا

على الباب مرة واحدة ولكن عامل الباب
فاومهم ووقف فى سبيلهم كما أسرع مصطفى
افندى ابراهيم بالتحدث تليفونيا الى قسم
الازبكية يطلب النجدة فخرجوا قبل ان
يحضر البوليس
اتفاقات افكار ١

حضرت الى القاهرة امثلة افكار كامل
رفقة زوجها المطرب كامل محمود . ومنذ
حضورها الى القاهرة وهى تنفق مع كل
صالة أو مسرح دون ان تعمل بها او به ،
ومن المحلات التى اتفقت معها مكتب الاعمال
المسرحية وصالة رئيسه وانصاف رشدى
وتيترو المعرض وجمعية اديبة فى المنصورة
وغير ذلك من الفرق التمثيلية العديدة ،
ولكنها لم تنفذ من هذه الاتفاقات جميعها
سوى اتفاق جمعية المنصورة لانها كانت قد
اخذت «العربون» مقدما .

فرقة بديعه

يستعد مكتب افلام السيدة بديعه مصابني
لتكوين الفرقة التى ستعمل معها هذا الموسم



امثال فوزى

بكارينو بديعه الصيفى اذى تحدد لافتتاحه
يوم ١٥ يونيه القادم وقد أخذ المكتب فى
استدعاء بعض الراقصات والاتفاق معها
حسب الترتيبات التى ارسلتها اليهم السيدة
بديعه نفسها من سوريا
ببا وفتحية محمود

ومن الاشاعات المنتشرة فى
هذه الايام فى الوسط المسرحى ان فرقة
بديعه هذا الموسم ستضم الراقصة ببا
والمونولوجست فتحية محمود، وبذلك تعود
الحالة الى ما كانت عليه قبل أن تفصل ببا
مع فتحية وتفتتح صالونها المعروفة فى
الاسكندرية والتي ظلت تعمل بها مدة
كبيرة بالاشتراك مع فتحية لولا وقوع سوء
الفهم بينهما الذى أدى الى انفصال فتحية
وعودتها الى العمل بصالة بديعه انيا رغم
المونولوجات التى كانت يضعها لها
ابو السعود الايبارى فى سب السيدة بديعه

والتي كانت تقول فيها «مايش قروبة ياخاله
بديعه» !
ولكن هناك اشاعة قوية تقول بأن



بينا

هناك عقداً بين ببا ومكتب الاعمال
المسرحية لتكون ضمن فرقة المكتب التى
ستعمل بالاسكندرية هذا الصيف وان
هناك شرطاً جزائياً يؤكد عدم تمكن ببا
من الاخلال بهذا العقد .

فى الصالون

والصالون الذى نتحدث عنه هنا هو
صالون كازينو بديعه الشتوي الذى جعل
خصيصاً للزبائن الفتح او الزبائن الذين
لا تحلو لهم الفرجة الا اذا تناولوا الخمر اثناءها
على الاقل ولذلك رصت ادارة الكازينو فى هذا
الصالون الموائد والترايزات الخاصة بذلك
ولا يحلو لابو السعود الايبارى الذى
يقوم بتأليف بعض الاسكتشات لهذه الصالة
الا الجلوس فى هذا الصالون فيحجز
مائدة له وحده دون ان «يخزى عين الشيطان»
ولو بفنجان قهوة فقط مما جعل الجرسونات

بكارينو السيدتين

رتيبة وانصف رشدى

شارع النى بك

بروجرام مد هش

ابداء من الخميس ٩ ابريل والايام
التالية الساعة ٩ ونصف مساء



تاجين الاستاذ

ابراهيم على

اسكتس
حمام التلات
الاستاذ وليم ناسيلي

رواية
طب العريس
للاستاذ ابن الليل

تقسم لفرقة

باستعداد

يقوم بأهم الادوار تمثيلا وغناء
الشقيقتين رتيبة وانصف رشدى

(يشترك فى التمثيل الاساتذة عبد الفتاح القصرى وعباس الدالى وعبد أدرىس ومنذوح محمد)

فرقة راقصات شرقية على رأسها

امثال فوزى . زوزو ليايب . خيريه . صدقي . حسن ابراهيم

نيتي . اورسكستر ممتاز رئاسة الاستاذ ابراهيم على كل يوم أحد ماينيه

يتضايقون منه ، وتعهد احدثهم في احدى ليالى الاسبوع الماضي ان يقف باقرب منه وقال لزميل له « الأفندي ده ثقيـل كل ليلة يقعد في الصالون من غير ما يطالب شيء » وتأثر المؤلف لهذه الالهانة وذهب الى عبد العزيز افندي بحجوب مدير الصالة يشكو له هذا الجرسون ولكن عبد العزيز أقنعه بان مؤلفا شهيرا مثله لا يصح ان يتأثر من جرسون لان الجرسونات لم يتخرجوا من كلية الآداب كتاب الحاجة

قدم ابو السعود الاياري في الاسبوع قبل الماضي اسكتشا جديدا الى فرقة كازينو بديعه الشتوي اطلق عليه اسم كتاب الحاجة وسلمت ادارة الفرقة إلى ابو السعود ثمن الاسكتش كاملا على اعتبار انه سيكون ضمن برنامج الصالة في هذا الاسبوع ، واعلنت الصالة عن الاسكتش في جميع اعلاناتها التي الصقت على جدران القاهرة ولكن ..

ولكن وقت توزع ادواره على افراد الفرقة وعمل البروقات عليه وجدوا انه لا يصلح مطلقا فأبدلوه باسكتشا آخر ومنعوا تمثيله .

خناقه .. تشليق

وذهب ابو السعود الى الصالة ليأخذ تمثيل اسكتشه (كتاب الحاجة) الذي وضع اسمه في جميع الاعلانات ولكنه وجد ان الاسكتش لم يمثل بل بدل باسكتشا آخر لم يذكر اسمه في الاعلانات

وابو السعود من عادته كلما عرض له اسكتش جديد يجمع اصداقاه واخوانه ويأخذهم الى الصالة ويجلس بينهم ليتلقى منهم التهاني الواحد بعد الآخر ويخرج من الصالة منفوخ الصدر والاشداق؟ ولكنه في هذه المرة لم يظهر بمثله واحدة « تفتح النفس » فذهب الى مصطفى افندي ابراهيم يسأله عن السبب في عدم تمثيل الاسكتش رغم انه اخذته ووضع اسمه في الاعلانات فقال

له مصطفى افندي الحقيقة وهي أن الاسكتش لم يصلح للتمثيل ويستحسن أن يدخل عليه بعض التحسينات . ولكن المؤلف الشهير عز عليه ان يجاوبه بالحقيقة المرة فانهال على مصطفى افندي بالسب مما جعل عمال الصالة أنفسهم يتضايقون من ابو السعود فاخرجوه الى الشارع ، ولكن المؤلف وقف في وسط شارع عماد الدين فوق « رصيف المترو » الواقع امام باب الصالة وأخذ يسب ويلعن رعاة البقر

ومن الاشياء التي اعتادت عليها الصالات ان تقدم الاسكتش الى قلم المطبوعات واذا



فتحيه محمود

رأت انه لا توجد به بعض الجمل التي يؤخذ عليها تبدأ بتمثيله قبل ان يصل اليها تصريح الداخلية لان ادارة الصالة في هذه الحالة تتقن من أن ادارة المطبوعات أو وزارة الداخلية لا تمنع في تمثيله .

وكانت فرقة كازينو بديعه الشتوي تعرض في الاسبوع قبل الماضي اسكتشا من هذا النوع اسمه « رعاة البقر » وضعه الممثل محمود التوتى ومثله الفرقة قبل أن يصل تصريح الداخلية ، وقد نجح

هذا الاسكتش نجاحا تحادثنا عنه في الاسبوع الماضي ، ولكن ابو السعود ما كاد يعلم ان الداخلية لم ترسل تصريحها بتمثيله بعد حتى اسرع الى قلم المطبوعات واخبرهم بالامر فأرسل قسم الازبكية امرا بعدم تمثيل الاسكتش في اليوم الاخير من عرضه فاضطرت الادارة الى الاكتفاء برقصته فقط وفي اليوم الثاني كانت تعرض برنامجها الجديد .

خطاب من بيا

كنا ذكرنا في عدد مضي خير تعاقد صديق احمد متعدد الحفلات مع مكتب الاعمال المسرحية على ان تقوم فرقة كازينو بديعه الشتوي برحلة الى الوجهين القبلي والبحري بعد انتهاء رحلة فرقة يوسف وهي واشترطه بأن تكون ضمن راقصات الفرقة الراقصة بيا ، وقد ورد هذا الاسبوع الى مكتب الاعمال المسرحية خطاب من بيا تقول فيه انها ستحضر من سوريا قريبا جدا للاشتراك مع الفرقة في هذه الرحلة . زينب السودانية

وبمناسبة الكتابة عن سوريا والراقصات نذكر ان الراقصة زينب السودانية التي كانت قد قامت برحلة الى سوريا مع الفرقة التي اخذها جميل افندي جمعة من الاسكندرية في الصيف الماضي ، قد عادت الى مصر هذا الاسبوع لقضاء بضعة أيام سافرت بعدها الى الاسكندرية لتعيش حياة اخرى هائلة خلاف حياة الارست .

نينا

طلبت الآنسة نينا المونولجست بفرقة كازينو بديعه الشتوي من ادارة الفرقة التصريح لها بالسفر الى الاسكندرية لزيارة سيققتها ليلة واحدة تعود بعدها الى العمل فصرحت لها الادارة بذلك ولكنها لما سافرت الى الاسكندرية لم تعد إلا بعد أربعة أيام فاضطرت الادارة إلى فصلها — لهذا السبب .

التي تعمل في سوريا الان !
خداقة أثناء البروفة

ات خلاص في جميع صالات القاهرة
والاسكندرية .

صالة حورية مجد

كانت قد ظهرت اشاعة قوية عن قرب
افتتاح صالة في الاسكندرية خاصة بالراقصة
حورية مجد وظلت هذه الاشاعة راجحة مدة
كبيرة ولصقتها عادت فهبطت ثانيا مرة
واحدة.

وحقيقة الامر ان مسألة صالة خاصة
بالراقصة حورية مجد كانت مجرد فكرة
فقط سرعان ما تلاشت ، وقد ارسل مدير
كازينو الشاطي بالاسكندرية الي حورية
يطلب منها ان تعمل عنده هذا الصيف وربما
وافقت حورية على هذا العرض وعملت
ضمن راقصات الشاطي هذا الصيف .

حسن سلامه وخبر به صدقي

عادت من سوريا الراقصة خيرية صدقي
كما سبق ان ذكرنا وقت عودتها والجميع
يعرف ان خيرية كانت زوجة المطرب حسن
سلامة قبل سفرها الى سوريا ولكنها عندما
عادت ذهب اليها حسن فاذا بها لا ترغب
في مقابلته ولا تعترف بزواجه ودهش حسن
سلامة لذلك .. وزاد جنونه عندما وجد
انها تحمل عدة اوراق من اقسام بوليس
القاهرة (بالقبض عليه) بدعوى انه يقف
لها في طريقها .

« سوسو »

المعهد المصري للصحة والجمال

بميدان السيدة زينب رقم ٥٠ بجوار السينا المظلي بصر

إدارة الأستاذ محمود فؤاد

تتمتع في التجميل من الدرجة الأولى

من معهد من معهد في مصر مجتهد بكافة الفنون عاتية الخبرة

ساحل عيوب الجسم وتجميل الوجه بالكماليات

سنة الزينة - العناية - التمشيد - التمشيد - التمشيد

بروزة اليد - السطحة - القشرة - الحكة - الحكة - الحكة

تدريكت في حمام كبراني أشعة بنسبية همناسيك

تجارب مؤكدة في العناية - النتائج تظهر في الحال

استعداد كامل عناية تامة انتداب زهيدة

سكينة الاختصاصات للسيدات

اوقات سبادس ٨-١٠ وسادس ٤-٧ ماعلايم تمت

يقوم الملحن عزت الجاهلي أثناء بروفات
فرقة كازينو بدعوة الشنوي بتعليم الراقصات
ألحان الاسكتشات

وأثناء بروفة يوم السبت الماضي لاحظ
عزت أن الراقصة ماري جورج لا تحفظ
بسرعة فطلب منها أن تحفظ جيدا ولكن
ماري لم تتحمل ماقاله لها عزت فتشاجرت
معه وخرجت من البروفة وذهبت الي منزلها
ولكنها عادت الى الصالة في المساء .
خداقة اخرى

وفي احدى ليالي هذا الاسبوع كانت
الراقصة ميمي صيداوي ترقص وكانت
المونولجست نرجس شوقي واقفة بين
الكواليس تنتظر انتهاء ميمي صيداوي من
الرقص لتقوم بنمرتها هي الاخرى
وكانت تقف الى جانبها الراقصة حورية،
وحورية ترغب دائيا في الفاء (النكت) فوقفت
تحدث نرجس ونرجس تهقه ولكن ميمي
ظنت أن نرجس تضحك عليها ولما انتهت
من الرقص دخلت الي نرجس بين الكواليس
وكانت مشاجرة عنيفة حقا تمزقت فيها
الشعور والملايس وتبودلت فيها تواريبخ
حياة الراقصة والمونولجست .

وصدر الامر بفرامتها من مدير
المسرح لانها خالفت الاوامر التي تنص
بعدم الخناق والتي تحدثنا عنها في عدد
مضى .

سنيه الصغيرة

أصدر البوليس امره في هذا الاسبوع
بمنع الراقصة سنيه الصغيره شقيقة السيدة
نرجس شوقي عن الرقص لانها ما زالت
قاصر أي اقل من السن القانوني الذي
يسمح لها بزاولة الرقص .

ومن الغريب ان يصدر البوليس امره
بمنع هذا الاسبوع فقط مع ان هذه الفتاة
لها اكثر من مامين وهي تراول هذه المهنة

اكثر الراقصة زينات صدقي التي
انضمت الي فرقة كازينو بدعيه الشنوي
أخيرا من تناول كؤوس الكونيك قبل
أن تقوم بنمرتها مساء الجمعة الماضي ،ولما
ذهبت الي المسرح وشاهدها أحد ييه بهاء
الحاله أمر بمنع ظهورها علي المسرح ليلتذ
ونفريها .

وقد قررت ادارة فرقة كازينو بدعيه
الشنوي فصل الراقصتين كريمة أحمد
وزينات صدقي ابتداء من يوم الاثنين ٦
ابريل اسكترة تناولها الخمر (على حسابها
الخاص) وعدم التمكن من القيام بعملها
على المسرح .

كاربوكا بيا

والراقصة تحية كاربوكا كانت حتى
الاسبوع الماضي لا تجيد خلال الرقص
العربي رغم تسميتها باسم رقصة الكاربوكا
الشهيره وقد عزمت في هذه الايام على
تعلم بعض الرقصات الافرنجية بواسطة
معلم الرقص المعروف أحمد ييه
الذي وضع لها رقصة جديدة
أطلق عليها اسم « كاربوكا ييه » ولكنها
وجدت أن هذه الكاربوكا الجديدة من
الصعب عليها أن تتعلمها بسرعة فبدأت
دروسها برقصة (الرومبا) ورقصة (البعارة)
وستعقب هاتين الرقصتين برقصة كاربوكا
بيه « وربما أصبح اسم تحية كاربوكا
بعد ذلك كاربوكا ييه فتكون
نالت لقبها جديدا بواسطة الرقص الافرنجي
عزومة في منزل بيا

دعت الراقصة تحية كاربوكا زميلتها
الراقصة فصحية فؤاد مع صديقها الروح
فريد الاطرش لتناول الغذاء في (منزلها)
وكان الصنف الاول من أصناف الحضار
على المائدة « الكوسة » وقد حضر هذه
الحفلة بعض زبائن الفتح !

ولعل القاريه يدهش اذا عرف أن
هذه الوليمة التي دعت اليها الراقصة كاربوكا
كانت في منزل الراقصة بيا وعلى مائدة بيا

برنارد شو يؤلف

اسكتشات ومونولوجات .

لصالة بديمة ١١



بديمة مصابي

وضعها ايام ان كان طالبا بالحقوق وكان يكتب عن المسرح في جريدة «السياسة» وقد كانت السياسة قيمتها ومركزها وقتئذ فثلتها له فرقة يوسف وهي ولكنها لم



برنارد شو

طلبت ادارة الفرقة القومية المصرية في هذه الايام من المؤلف الانجليزي الشهير (برنارد شو) ان يسمح لها بتمثيل مسرحيته «تلميذ الشيطان» التي اختص بأخراجها الاستاذ عبد الرحمن رشدي والتي عازمت ادارة الفرقة على تمثيلها هذا الموسم فرد المؤلف الانجليزي على ادارة الفرقة القومية بخطاب ينصحه فيها بعدم تمثيل هذه المسرحية لأنها لم تصادف النجاح الذي صادفته مسرحياته الاخرى وان الجمهور الانجليزي قاطبا بالتصغير وقذف «الطماطم» في وجوه الممثلين والممثلات الذين قاموا بتمثيلها ولكن ادارة الفرقة لم تقبل هذه النصيحة واعتزمت ضرورة تمثيلها .

وهذه حالة تشبه حالة بعض الفرق التمثيلية والجمعيات في الاقطار الشقيقة التي ترسل من ان لا آخر الى الاستاذ محمود كامل المحامي محرر هذه المجلة تطالب منه السماح له بتمثيل مسرحيته البكر (الوحوش) التي

بعدم تمثيلها خشية سقوطها ولكن هذه الفرق تحتم رأيا رغم هذا الرد على تمثيلها ولا يمر اسبوع واحد حتى يرد اليه طلب آخر بالتصريح لتمثيل (الوحوش) والمسرح في ذلك انه كان قد اصدر هذه المسرحية في كتاب طبعته احدي دور النشر وتولت توزيعه فأصبح في متناول يد هذه الفرق والجمعيات جميعها مما جعل الاستاذ محمود كامل نفسه يعد العدة لاصدار كتاب يجمع مسرحياته الجديدة جميعها يطلق عليه اسم «مسرح محمود كامل» .

وقد ذكرني خطاب الفرقة القومية الى برنارد شو بمحادث طريف وقع منذ عامين ايام ان زار برنارد شو مصر، اردت ان اذكره الى قراء «الجامعة» هذا الاسبوع وهو ان الصحف جميعها تحدثت عن حضور برنارد شو الى مصر قبل حضوره بايام وكانت تنبأ في كتابة الفصول الطوال

تصادف نجاحا مما جعله يرد على كل طلب يرد اليه من الفرقة التمثيلية العديدة والنوادي والجمعيات بسوريا وفلسطين والعراق بأنه غير راض على مسرحيته «الوحوش» لأنه وضعها في سن الطفولة ووقت التلميذ وانه ينصح

وأمينه محمد تنهب

الى مستشفى المجاذيب ..

بسبب الخنش ١١



امينه محمد

عن هذا الرجل ومسير حياته لا يجعله يجعل
جميع الممثلين والممثلات يتحدثون عن
برنارد شو قبل حضوره وكانت أكثر
الارست تحدثنا عن شو وقتئذ السيدة بديعه
مصايفي مع زبائن صالونها الذين كانت
تجلس اليهم .

وتصادف ان طلب برنارد شو من
« الدليل » الذي قدمته اليه ادارة الفندق
الذي نزل به ليرافقه أثناء اقامته بالقاهرة
ان يذهب به الى بعض المسارح المصرية
ليشاهد مقدار نمو المسرح المصري والنجاح
الذي وصل اليه فن التمثيل في مصر

ولما كان هذا الدليل معتاداً على مرافقة
(السواح) واخذهم الى صالات الغناء
والرقص ليشاهدوا (رقص البطن) و
(تلعيب الحواجب) اخذ برنارد شوالى
صاله بديعه ، وما كاد يصل الى السيدة
بديعه مصايفي خبر وجود برنارد شوالى
الشهير بصالها حتى سرت جدا وقدمت اليه
زواجه من « الشمبانيا » ثم تقدمت اليه
بصفتها صاحبة الصالة وطلبت منه ان يقدم
الى صالونها بعض الاسكتشات والمونولوجات
وهي تكلف احد افراد فرقها بنقلها الى
العربية فاعتذرا بان اقامته في مصر لن تطول
ولا يمكنه قبول مثل هذا الطلب ، ولكن

السيدة بديعه عادت فافهمته ان وجوده بعيد
عن مصر لا يمنع من ان يرسل اليها ما يتم
تأليفه بالبريد كما كان يفعل معها وقتئذ
الاديب المنفي (محمود بيم التونسي) فوافقها
برنارد شو على فكرتها وانتظار الى ان قامت
من جانبها الى المسرح لتقوم ببعض النمر
الخاصة بها وفرها راي من صالونها

وكانت النمر التي تسبق نمر السيدة بديعه
نمرة الرقص التي تقوم بها امينة محمد الجملة
السينمائية ، وهى النمر التي تقوم بها وهي تحمل
(حنشاً) تلفه حول عنقها والتي من اجلها
اطلق عليها الجميع اسم (امينة الحنش) فظنت
السيدة بديعه ان برنارد شو ما هرب من
صالها الا خيفة من حنش امينة وطلبت منها
ان تستحضر حنش آخر من القماش المحشو

بالقطن حتى لا يخافون منه الزبائن ،
وبالاخص الاجانب الذين كانوا يذهبون
الى صالة بديعه بكثرة أيامئذ . . . وكاد
يقع شؤنهم بين بديعه وامينة لهذا السبب
لولا تدخل بعض الاصدقاء والصدقات في
الامر واصلاح ذات البين !

ومن الحوادث التي حدثت لامينة مجد
بسبب (الحنش) حادثة عجيبة ايضا اذكرها
هى الاخرى الى قراء الجامعة بهذه المناسبة
وهى ان الحنش الذي كانت ترقص به مات
وحزنت امينة من اجله وامتنعت عن تأدية
رقصتها التي كانت ترقصها بالاشتراك مع
هذا الحنش ، وتقدم اليها صديق افهمها ان
هناك شخصا ملك حنشا كبيرا يرغب فى
ييعه وان هذا الحنش يمكنها ان ترقص به
اذ ذهبت الى احد الاطباء ، ليخلع اسنانه
حتى لا يعضها أثناء الرقص ثم قدم اليها

رقم تليفون صاحب الحنش وهو ٦٢٢٤٣
وارادت امينة ان تعرف المبلغ الذي سيأخذه
الطبيب اجرة خلع اسنان هذا الحنش قبل
ان تتقدم على شرائه فذهبت الى احد اطباء
الاسنان المعروفين تسأله عن الثمن الذي
بأخذه أجرا لخلع اسنان «حنش كبير» .

فذكر طبيب الاسنان لذلك الطلب الغريب
وظنها مصابة بخبل فى عقلها فطلب منها

ان تنتظر قليلا فى احدي غرف العيادة
فانتظرت وأسرع هو بالتحدث الى مستشفي
المجاذيب وأخبرهم ان في عيادته سيدة مجنونة
يريد ارسالها الى المستشفي ، فحضرت إلى
العيادة (عربة نقل المجانين) مع اثنين من
رجال المستشفي ومعها «القميص» الخاص
بذلك وكادت تجن امينة لذلك وعرفتهم
ان مسألة الحنش حقيقية وانها في امكانها
ان تتحدث الى صاحب الحنش بالتليفون
فطلبوا منها ان تتحدث بالتليفون فطلبت
النمرة التي اعطاها لها الصديق الذي ادعي
انها نمرة تليفون صاحب «الحنش» الذي
يريد ييعه والذي حضرت امينة من أجله
الى طبيب الاسنان تستعلم عن الثمن الذي
يطلبه الدكتور لخلع اسنانه واكتنفا ذعرت
هى الاخرى عندما طلبت النمرة ووجدت
ان الذي يرد عليها عامل التليفون «بمستشفي
المجاذيب» !

وفهم رجال المستشفي ان المسألة لا تعدى
ضحكة ظريفة أراد ان يضحك الصديق
بها على عقل الراقصة امينة مجد التي نظرت الى
النتيجة المعلقة على جدار العيادة فوجدت
انها فى أول ابريل .

«السيد حسين حلمي»

الدكتور ســـــــــــــــــالمون

العالم الذى يثق فى تنبؤاته الملوك والامراء



هو الموم المغناطيسي الا كروالذى يقرأ
فكره بسهولة تامة كانه يقرأ من كتاب مخطوط
تحت ناظره ويفشى لنفسك اسرارك ويذكر
لك ما جال بخاطرك بواسطة وسيطه المسيو
اميل وقوة السحر المنبعث من عينيه ويسرد
لك انباء الماضي والحاضر والمستقبل معتمدا
على اساس ثابتة علمية وقد شهد بتنبوعه واقر
ببراعته كبار موظفي الحكومة المصرية

فأقدم على زيارة فى اكستادي اوتيل
فرع فؤاد الاول رقم ٩ مصر تليفون نمرة ٥٨٨٠٦ واطلب الى سكرتيره تحديد
وعند زيارتك

انقلاب فنى هـ ثل اقوي مجموعة للموزيكهول

فرقة كازينو بديعه الشتوى

ادارة مكتب الاعمال المسرحيه للتمثيل والسينما

يقدم ابتداء من الخميس ١٠ ليلة الجمعة ٩ ابريل سنة ١٩٣٦ والايام التالية

(رواية)

لي ————— لة الدخلة

عبد الفنى التجدى

بقلم عبد النبي محمد

« اسكتش »

الملاحظات المودرن
بقلم الروائى الكبير أمين صدقي

بقلم الاستاذ

(التونى)

« اسكتش »

بحر الغزال
للاستاذ حسن كامن

البروجرام جميعه تلحين « عزت الجاهلى الموسيقى النافع »

في جميع البروجرام

حوريه محمد

المطرب
محمد عبد المطب

نرجس شوقي

عبد النبي محمد — محمود التونى — المباعى — وهى امار — حسن كامل — محمد ابو زيد — بيونتشا — جينا

فتحيه فؤاد — ماري جورج — ميمى صيداوى — فردوس شلي — فتحيه محمد — سنيه الصغيره — ليلي

الثلاثاء ماتينه للسيدات

الاحد والجمعه ماتينه للعموم الساعة ٦ ونصف



مايزم ١٢

وفي اليومين الآخرين تسيطر علي رأس يوسف وهي فكرة يرغب في تنفيذها بأي حال ..

والفكرة المسيطرة علي فكره هو انه يريد ضم اكبر عدد ممكن من الممثلين والممثلات الذين فصلتهم وتفصلهم الفرقة القومية ليعلموا ان يوسف (الاب) باق لهم الى النهاية واني لا ينسوا انهم كبروا وترعروا ويزغ نجمهم علي مسرحه ..

ويوسف ما زال ينتظر بفروغ صبر الكشف الثاني للارست المنوي فصلهم لضم اكبر عدد منهم الي فرقته لياخذهم معه في رحلته الى فلسطين

مفاوضات

وقد سمعنا أنه تصاوض من اليوم مع ممثلين وممثلات من الفرقة القومية لتركها والانضمام اليه قبل فصلهم عملا بالقول المأثور الاستقالة اشرف من الاقالة أو الفصل بدعوى عدم لياقتهم فنيا .

عرائض

ومنذ خرج من الفرقة القومية هذا العدد القليل حتي تكاثرت وتناثرت العرائض المتنوعة لرجال الدولة تحوي اسرارا خطيرة عن الفرقة وممثلاتها بالاختصاص وبعد ان كان التحقيق يتناول قرار فصل هذا العدد تعدي الي التحقيق في امور نسائية قد لا تشرف الفرقة مطلقا في نظر الجمهور

انضمام فاطمه

ولقد سأل أحد اصدقاء فاطمه عن فكرة انضمامها للفرقة الحكومية فأكدت

الفرقة القومية كما انه أخرج جملة مسرحيات كان اقبال الجمهور عليها ضعف الاقبال علي الفرقة القومية التي كانت تنثر البونات المجانية شمالا ويمينا لتداري احجام الجمهور عن مشاهدة مسرحياتها التي حفظناها عن ظهر قلب ..

استقالة

وعلى أثر الاشاعة بأن هناك لجنة للتحقيق في مسألة فصل الممثلات والممثلين من الفرقة القومية سمعنا ان الاستاذ خليل مطران قدم مذكرة طويلة الي لجنة التحقيق مدد فيها بالاستقالة اذا لم تجيب اللجنة كل طلباته ..

وقد قال خليل بك في سياق مذكرته انه كان في غنى عن هذه الوظيفة التي جعلت منه هدفا للقييل والقال مع تلقي الدعوات السيئة من أفواه عائلات الممثلين الذين فصلوا دون ذنب او جبرية أقسم بشرفه

ولقد أقسم خليل بك بشرفه الي نفر من المفصولين بأن قرار الفصل هذا لم يكن له به اي علم وقد فوجيء به مثلهم تماما ولذلك وعدم بأنه سيعمل في سبيل اصلاح هذا الخطأ الفظيع الذي لا يرضاه لاهم ولا لغريم ..

طلبات

وقد طلب الاستاذ خليل مطران في مذكرته انهم اذا أرادوا منه ان يمثل ادارة الفرقة الحكومية حقا فما عليهم إلا أن يتركوا له مطلق الحرية فيما يفعل وفيما يريد وأن لا تكون هناك كلمة اخرى لاي شخص

عدم انضمامها مرة ثانية لانها لم تنس ما صنع معها في المرة الاولى وكذلك في المرة الثانية عندما قبلت الانضمام تحت ضغط كبير تحترمه ..

وقد قالت فاطمه في العريضة التي قدمتها اذذاك أن الفرقة لم تؤلف لتهضة المسرح ومساعدته بل تألفت لخدمة الاغراض والمحسوبيات وقد ظهر أخيرا ان الاغراض لم تكن نظيفة ايضا ..

رأي يوسف

وبالرغم من تأكيد فاطمه لاصدقاتها ورجال فرقها انها لن تلتحق بالفرقة الحكومية فان اكثر الاراء تؤكد انضمامها للملاحقة زكي طليمات لها من وقت لآخر .. وقد صرح يوسف لاحد الاصدقاء عن فكرة انضمام فاطمه ورشدي الي الفرقة القومية - اذا صح ما يشاع - فصرح بأنه يعرف فاطمه حق المعرفة وقد خبرها مدة طويلة ولذلك فهو يؤكد عدم استقرارها بالفرقة وقد لا يستمر اتفاقها مع الفرقة طويلا حتي تتركها ثانية ..

هل ينضم يوسف الي الفرقة

وسأل احدهم يوسف عن انضمامه الي الفرقة القومية فأكد أنه لن ينضم مطلقا لانه يرغب في خدمة المسرح والجمهور بالقاء دروس شعبية مفهومة وهو يقول انه اذا انضم الي الفرقة القومية فأنما يدفن نفسه بنفسه ويسدل الستار بينه وبين جمهوره الذي يحبه ويشفقه ..

ولقد برهن يوسف في هذه المدة القصيرة على نجاح لم يكن من المظنون ان يناله أمام

لأن حسين ابراهيم وعده بذلك . .

ونحن لا ندرى الى الآن كيف يلاحق

حسين ابراهيم علي كل هذه الاتفاقات فهو يريد ان يتفق مع احمد الجالك للفر الى فلسطين ويحاول ان يتفق مع افراد فرقة بيا المنحلة ثم يحاول ان يتفق مع حوريه محمد ؟
لوحات

وقيل ان الاساذ خليل مطران قدم هذه الطلبات في مذكرته التي هدد فيها بالاستقالة قبل أن يصل الى علمه مسألة العرائض والشكايات الى المسؤولين عن الفرقة . .

ولذلك فانه قدم مذكرة غيرها وطلب فيها استقالته خصوصا بعد أن علم انه كان في مركزه لا يمثل مدير الفرقة القومية بل احس اخيرا انه كان بعيدا كل البعد عن الفرقة بالرغم من أن غرفته لم تبعد عن غرف البروفات خطوات بسيطة . .

ولقد تأثر خليل بك لهذه الحوادث التي كانت تحدث بالقرب منه من مفارقاتهم وعزومات تقام دون ان يصل الى سمعه شيء منها . .
كريمة أحمد

ومنذ أن التحقت الممثلة كريمة أحمد بكازينو بديعة وهي تشيع انها هي وزينات صدقي وزوزو لبيب وامثال فوزى اصدقاؤه والى الابد وهن يملن الى العمل سويا في أي مكان يحلو لهن وكذلك فهي تؤكد عن قرب انضمامهن الى كازينو بديعة الذي يحاول أحمد بيه ان يجمع ثمة العناصر الفذة من الارستقراطية والراقصات والاسككتشات وهذا ايضا ما يحاول الوصول اليه عبد العزيز محجوب مدير الجوق المالي . .

ولقد شوهدت زينات صدقي في كثير من الليالي هناك الا انها لم توقع بعد عقد اشتغالها .

تصرح !

وصرح عبد النبي محمد الممثل بفرقة بيا المنحلة الى بعض اصدقائه انه اتفق مع الراقصة حوريه ليعمل في صالونها في صيف هذا العام بالاسكندرية

كما انه صرح بأن حسين ابراهيم سيكون من بين اعضاء فرقة حوريه المنوى تأليفها

جدع ١٢

ووقف عبد النبي محمد الممثل بفرقة بيا المنحلة خطيبا بين الزملاء يذكر لهم محاسن فيلم (الكابتن بلود) الذي فاق جميع الافلام الاميركية في التمثيل والاخراج والفن واخذ يحثهم مشاهدة على هذا الفيلم البديع .

وفعلاتم الاتفاق بين عدد غير قليل منهم على مشاهدة هذا الفيلم واختاروا عبد النبي محمد مندوبا عنهم لاختيار المقاعد . . ودفع كل منهم الى عبد النبي محمد الثمن المعلوم للجميع ولكنه أفهمهم انه مناسبة ان الرواية مفيدش زينا فان ادارة سينما تريومف رأت زيادة ثمن التذكرة قرش صاغ علاوة عن الثمن الاصل . . وصدق الزملاء زميلهم عبد النبي وأعطوه الثمن الاصل ووفوه قرش صاغ ويوسه لكل تذكرة

وهكذا دخل عبد النبي السينما على حساب الزملاء الاذ كياه جدا

الم وقلم ؟

وكانت المسرحية التي تمثل في الاسبوع الماضي بمسرح الريحاني هي (عباسيه) وكان الفريد حداد يقوم بدور الدكتور — دكتور المستشفى — ومحمد الديب يقوم بدور الممرض ومجموع بدور الجنون

وبينما نجيب الريحاني على المسرح يمثل دوره اذا بمحمد الديب الذي يقوم بدور الممرض يضحك بالرغم عنه لوقوف من نجيب في الدور

ولما كان نجيب لا يميل ولا يحب ان يضحك يمثل امامه اثناء قيامه بالدور تمكن من مفاجأة الديب بقلم عسكري مدهش يرن علي وجهه .

وعلي ما يظهر ان الديب غضب لهذا القلم الذي لم يكن ينتظره الا ان نجيب الريحاني ارضاه في اليوم الثاني برقيقته من ممرض الى دكتور واخذ الفريد حداد

وان كان اكل بنو توجد الآن لوحات معلقة تبين كل ما يختص بالادارة داخل الممرح من اوامر ونظام البرنامج الي لائحات داخلية الى غرامات . وفي لوحة الغرامات قرأت ان فردوس شلبي وساره وغيرها توقعت عليهن غرامات من ١٠ قروش وصاء . لعدم محافظتهن على المواعيد في حضور البروفات
اهو كده ١٢

وعندما دق ناقوس العمل تبين لي ان هذه الغرامات كانت لها تأثيرها في ردع الاخريات منهن اذ كانت الكل حاضره وعلي استعداد للقيام بالبروفة دون تذمر او دلع

ولقد سمعت نرجس شوقي تقول ان احمد بيه لا يحبني احدا في العمل مطلقا كالاخرين من المديرين كانه لا يميل الى الاسترسال في المزارع افراد الجوق حفظا لمركزه

ومع ذلك

وقاضت انهر الصحف والمجلات بما كانت تأتيه من فضائح في بلاد القطر الشقيق كل من تحبه كاربوكا — خيره صدقي — روجيه فوزى — ساره شالوم . واليوم يحضر الى مصر صاحب احدي الصالات بالقطر الشقيق ويختار نفس المجموعة لتمثيل مصر هناك ولا يعلم ان هذه الجمعية الصغيرة من الراقصات احطت من قيمة مصر في بلاد سوريا وفلسطين وجعلت رقيبنا امام الاخوان (كالمسممة) ولذلك رجعت الى مصر مطرودات بواسطة البوليس . فكيف اذنت يسمح لهن قلم

دور المرض ويقال انه اثناء التمثيل كان يضع يده على وجهه كانه عازم على الاشاد خوفا من مفاجاته بقلم .

امادير المجنون فانه سحبه من جمجوم واعطاه لحران لان حيران يتقن مثل هذه الادوار الشاذة عن غيره من الممثلين وفلا اتقنه اتقاناً تاماً وظهر البون الشاسع بين تمثيله وتمثيل جمجوم في هذه الشخصية الشاذة .

نشيد الهوي

وكان هناك دور نسائي اسند الى السيدة سريتا ابراهيم قبل قرار فصلها من الفرقة وبعد ان فصلت سريتا حاولوا ان يسندوه لدوات ايض ولكنها لم تقم به كما يجب فأخذوا في البحث عن ممثلة غيرها تقوم به فلم يجدوا بين ممثلات الفرقة القومية واحدة تتقن مثل هذا النوع ..

واخيرا هدام التفكير الي انه ليس هناك من تتقن مثل هذا النوع غير ماري منيب الممثلة بفرقة وهي ..

وارسلوا اليها الرسل للاتفاق معها للانضمام الي الفرقة ولكنها رفضت باباء وشعم ..

والمقصود من كل هذا اننا لم نعلم لان لماذا يفصلون من هم في حاجة اليهم واذا كانوا في حاجة الى سريتا ابراهيم فلماذا حكوا عليها بالامصل ؟

لو كنت ا

وفي احدى البروفات بكازينو بديةة جلس عبد الظاهر بواب العمارة يستعرض الراقصات وينتقدن واحده واحده .. الي ان صرح بانه لو كان صاحب صالة لما اختار من الراقصات غير يندشيات جينا - نينا - فتحية - ماري جورج ليكن من افراد جوقة

وقال له احدثهم والقيات يا عبد الظاهر فرمام بما فيين او بما ليس فيين لست ادري ؟

منهم فيهم

ارسل اليها المطرب حسن سلامه شكوى يقول فيها انه في يوم ٢٣ -

٢٦ كان من بين الزائرين لمسرح الماجستيك فسمع المطرب والمجن محمد الكحلوي وهو يغنى على المسرح مد أن قدمه اليهم محمد شكرى افندي وسر الجمهور منه فطلب اعادته مرات غير ان روح الشر والضغينة والغيرة تملك من بعض افراد الجوق فانتشروا في الصالة واحدثوا غوغاء ادت الي انسحاب الكحلوي واسدال الستار .

من هو الجاسوس

الثورة في اشدها بين افراد الفرقة القومية ضد الجاسوس الذي يعطي اخبارهم واشد المتحمسات للثورة على الوادالة هي السيدة عزيزة امير فهي لا تجلس دقيقة على مقعدها الا وتقف خطيبة بينهم - بين زميلاتها وزملائها - مندشة لوصول الجرائد الي مثل هذه الاخبار .

سيدة ام رجل ؟

واحتار اعضاء الفرقة وقرروا ان يعرفوا اولاهل الجاسوس علي الفرقة امرأة او رجل ؟ وهم يقولون انهم اذا توصلوا الى معرفة الجاسوس اذا كان من الجنس اللطيف او الخشن سهل عليهم الباقي . أي سهل حصر التهمة في شخصيات معلومة ونحن نري ان كل هذا الاهتمام الجاسوس يؤكد صحة الاخبار التي ترويها المجلات والجرائد عن الفرقة

مشاحنه وانسحاب

وقامت مشاحنه هائلة بخصوص الاعلانات المنشورة في المجلات والجرائد وعن ترتيب وضع الاسماء واحتج البعض عن تقديم اسماء وتأخير اسماء وكان السيدة دولت ايض اشدهم احتجاجا اذ كيف بوضع اسم زكي طليمات المخرج في بواز دون الاخرين هذا مع العلم بانه لا يزيد عن احمد علام او حسين رياض في شيء فكلهم خدم المسرح مدة طويلة له خبره لا

نقل عن الاخر

ولذلك انسحب حسين رياض من البروفة محتجا على وضع اسم ا وروجي قبل اسمه في الاعلان تحت ستار الحروف (الابجدية) كما احتجت فردوس حسن لوضع اسم روجيه خالد قبل اسمها للسبب نفسه .

وهكذا ضاعت البروفة في المشاحنة . في البحث عن طريقة وضع الاعلانات وترتيبها ترتيبها لا يمس شعور أحدهم في كبريائه

تبليغ النهاية

وعلى أثر ما صرحت به احدى الزميلات عن ما يحدث بالفرقة لقومية ثر الاستاذ خليل مطران بك وأخذ طاهر حتى يصيح ويطالب بتبليغ النية للتحقيق في هذا الحادث ولكن بعض العالين ببواطن الامور طلبوا عدم التصريح ولا صاات العاقبة وانقسم اعضاء الفرقة قسمين قسم يحبذ فكرة التبليغ وآخر لا يريد تغلب في النهاية القسم الذي لا يريد التبليغ على الآخر ..

تحقيق

ومن اجل هذا انعقدت اللجنة الفنية للتحقيق فيما نشر بالمجلات عن الفرقة القومية والتحقيق يدور الان بتكتم شديد حتى لا تسرب نتيجته الى الخارج وقد حرم على افراد الفرقة مقابلة خبيري المجلات والجرائد والمكاتبين ..

أخبار سريعة

تسافر فرقة فاطمة رشدي في هذا الاسوع الي رحلة في الوجه القبلي ..

ينتظر حضور السيدة بديةة مضاني من فلسطين في نصف الشهر الحالي للاهتمام بصالتها العيانية

انصمت كريمة احمد الى كازينو بديةة الشتوى

سنتك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

قطار النزهة

في يوم شم النسيم

مفاجأة جديدة

يعلن المدير العام ان المصلحة قد هيأت للجمهور في الربيع فرصة لقضاء يوم العطلة بعيدا عن القاهرة في جهات توخت المصلحة في اختيارها ترويح الجمهور والمخرج به عن الجو الذي تألف المعيشة فيه .

الرحلة الاولى .

ستبدأ الرحلة الاولى لقطار النزهة (قطار المفاجآت) يوم شم النسيم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٦ ونظرا لتوقع اقبال الجمهور على هذه الرحلة تقرر ان يقوم قطاران من مصر أولها الساعة ٦ صبا والثاني الساعة ٦ رة الى جهة واحدة اختارتها المصلحة لقضاء هذا اليوم . وستكون العودة حوالي الساعة الثامنة مساء .

١٦٠ ملياً

اجرة السفر مائة وستون ملياً ذهاباً وإياباً لكل راكب حتى الاولاد .

صرف التذاكر

تصرف التذاكر من محطة مصر ابتداء من يوم ٦ ابريل سنة ١٩٣٦

اليانصيب

تصرف نمر يانصيب مع كل تذكرة وتحمل النمرة رقم تذكرة السفر ثم تسحب ثلاث نمر عن كل مائة تذكرة سفر — والنمر المسحوبة تبيع كل منها تذكرة سفر مجاناً على قطار البحر في فصل الصيف .

السفر

سيكون السفر بعربات قطار البحر المروشة بالجلد وبكل عربة وفيه . وللراكب ان يجهز معه معدات أكلاه اذا لم يرغب في شراء الأكل من البوفيه .

سارعوا الى شراء تذاكركم

الحنين الى الوطن

للكتاب المسرحي المعروف « سيدني هوارد »

بقلم فهم حبره

خبر وفاة إحدى طالبات جامعة النمسا ..
التي كانت امرأة كونواي تتكفل بالثقاف
عائها.

ويري الجميع أن الفرصة قد منحت
أخيرا لكي يعود برانت والد الزا الى وطنه .
ويشفي من حنينه اليه وذلك بأن تذهب الزا الى
فيينا وتعمل محل الطالبة الراحلة !

ويطلب الجميع من واتكنز — كرئيس
لمجلس ادارة جامعة كونواي — أن يسعى
لتحقيق هذه الرغبة . وكل ما ينطق به برانت
في هذه اللحظة هو : فيينا .. فيينا !

وينجح واتكنز في مهمته . ويفتح في
اقناع مجلس ادارة الجامعة باحلال الزا محل
الفتاة الالمانية .

ويقبل الجميع على الزا مهئين .. إلا
جوليان .. فانه لا يقوي على هنتها .. وكيف
يهنئها وموافقة المجلس على طلب واتكنز تعني
ابتماده عن الزا .. وربما افتراقه عنها الى الابد
إذ أنه لن يمكنه بحال من الاحوال ان يستقبل
من منصبه في الجامعة ويذهب خلف الزا ..
لانه كان يعتقد انه لو فعل ذلك لمات جوعا ..
وهذه ناحية من نواحي الضعف في جوليان وفي
وسط هذا السرور والشامل يظهر كونواي لكي
يعيد الى الجميع حزنهم القديم بأن يصرح
لازا بأن المجلس بعد أن قرر الموافقة على
طلب واتكنز .. عاد فعدل عن هذا القرار
بعد أن اتضح له أن شاغلة هذا المنصب يجب
أن تكون اميركية المولد .. والزا لا
تستوفي هذا الشرط !

وأول صوت يسمع عقب إلغاء كونواي
بتصريحه هذا .. هو صوت برانت الذي
يصيح في غضب :

— ان هذه الفتاة الاميركية التي ماتت
في فيينا كانت غبية .. ومع ذلك فقد ترككم

— ككل النساء — لا تحب إلا من يرغما
على حبه . او على الاعجاب به على الاقل !
ويدخل كونواي .. هاري كونواي
ابن مؤسس الجامعة التي تحمل نفس الاسم
ويدعو على الزا سرعة تأخير حديث هذا الرجل
فيها .. الرجل الذي تمكن من إرغامها على
الاعجاب به . ولو أنها تتظاهر بغير ذلك !
ويخرج كونواي سيجارة يقدمها الى
ازا فترفض فيشعلها لنفسه ثم يدخنها في بطة
وقبل أن ينتهي من تدخينها يضمها في
(المطفأة) ويخرج .

وهنا تستدير الزا على عقبيها . وتشرع الى
النافذة لكي ترى كونواي وهو يغادر المنزل
وعندما تستدير مرة أخرى ترى الدخان
لا يزال يتصاعد من سيجارة كونواي فتتأمل
اليها لحظة في سكون .. وتبتسم .. ثم تأخذها
وتدخنها .. بعد أن رفضت الاشتراك مع
كونواي في التدخين !

وتسبح الفرصة لجوليان لكي يعاود
الهمس بكلماته المعسولة في اذن حبيبته ..
ازا بولكن هذه تأتي الانصات اليه ... أو
قل تستمع مرغمة !

ويدخل في هذه اللحظة (فيبس) وهو
صحي صديق لازا .. ثم يقترب من هذه
الاخيرة ويسر اليها بخير .. هو واثق من انها
ستسر لساعه ...

كل مافي المنزل يدل على أن مكانه قد
احتلوه حديثا . فصناديق الثياب المقفلة .
والصور الكبيرة الملفوفة في أوراق الصحف
كل هذا يظهر بوضوح صدق نظريتنا .
المنزل تسده (الزا) والدها . وهما موسميان
نمساويان حضرا الى نيويورك .. لكي يعيشا !
ومن حديث (برانت) — والد الزا —
يمكننا أن نرى في كل كلماته حنينه الزائد ..
الى وطنه .. النمسا .

ويسكن المنزل (الزا) وأبوها وبعض
أصدقائهما المدرسين في نفس الجامعة التي
تدرس فيها الزا الموسيقى .. جامعة
« كونواي » .

فهذا (جوليان) مدرس الآداب
بالجامعة .. وهذا (ستوكتون) .. ثم
(واتكنز) وغيرهم .

وفي أول حديث يدور بين الزا وجوليان
مدرس الآداب .. يمكننا أن نلاحظ حب هذا
لها .. كما يمكننا أن نلاحظ أيضا أن الزا كانت
تحبه يوما ما . أما الآن فقد فترحبها . إن لم
يكن قد انتهى . ولكن جوليان يأبى أن
يلحظ ذلك .. مادامت الزا لم تصرح له به !

وقد تعرف السر في فتور حب الزا
لجوليان ... لو عرفت ضعف ارادة هذا
الاخير .. ذلك الضعف الشائن .. والزا

لها الفرصة التي تمنعونها عن ابنتي الآن . . .
انكم تريدون تنمية المواهب الاميركية
ولكن . . .

وهنا تشير الزا الى وانكز طالبة منه
اسكات والدها . ولكن لا يتمكن وانكز
من تلبية طلب الزا بالسرعة التي تريدها منه
اذ يتابع برنت صياحه :

— انكم أغبياء . . اميركاليست بها
مواهب . . اميركالا تنضم سوي . . .

ولكن لا يمكن لبرانت أن يتم جلته
اذ يجذبه وانكز في هذه اللحظة ويدفعه
خارج الغرفة .

وربما تكون قد عرفت أن كونواي
الذي أتى يحمل الي الزا خير عدول المجلس
عن قراره . . . ربما تكون قد
عرفت أن المجلس لم يعدل عن هذا
القرار الا بتدخل ريفس كونواي
الذي عرف أخيراً انه لا يقوى على البعد
عن الزا !

وعند ما برى كونواي أثر الصدمة على
الزا وايبها يعرض عليها ان يقرضها القاء من
الجنيهات لكي تتلقى الزا بها دروسها في
جامعة فينا .

ويعود السرور الى الزامرة اخري . .
كما يعود الحزن لقلب كونواي . . . وجوليانا
وفجأة ترى باب الغرفة يدفع بشدة
ويدخل فيبس ومعه مسز (سكيتس) .
زوجة احد أساتذة جامعة كونواي .
وخلف هذين نرى « مورييل » زوجة
كونواي .

ومن حديث الجميع نعرف أن مورييل
نجيد الغناء وان فيبس ومسز سكيتس قد
ذهبا الى منزلها يرجوانها ان تتنازل وتقيم
حفلات غنائية في منزلها تصحبها فيها الزا
على « البيانو » . حتي تتمكن هذه بابراد

الحفلات من السرار فينا وتلقى دروسها
هناك .

ولانكاد مورييل تتوسط الفرقة حتي
تتمريها الدهشة لوجود زوجها منفرداً مع الزا
— هاري . . . ماذي جاء بك الى
هنا ؟

— مس برانت في حاجة الي المساعدة
وعند ما يصرح فيبس لازا بسبب مجيء
مورييل الى منزلها تعترض هذه في شدة
وتصرخ في حدة منكرة موافقتها على
مشروع . . . نعم تنكر . . . بعد ان رأت
زوجها منفرداً مع الزا في غرفتها !

ويزداد اصرار مورييل على الرفض
لظنها أن زوجها لا يوافق علي إقامة مثل هذه
الحفلات في منزله . ولكن كم تكون
دهشتها عند ما تسمع زوجها يرجوها . . .
بل يتوسل اليها أن تنفذ وعدها لفيبس
فقال مورييل في لهفة وتعجب !

— أنت تطلب مني ذلك . . . أنت
توافق علي هذه الحفلات ؟

نعم . . . أوافق !

— ولم ياهاري . . . لماذا !
— لعدة أسباب . . . أولاً . . . لانها

الحل الوحيد لمشكلة مس برانت . ثم لانها
ستكون فرصة طيبة لاجتماع كبار المدينة في
منزلنا ثانية . . . كما كانوا يفعلون في حياة
والدي . . . ان هذه الحفلات لا بد وأن

تدخل السرور على قلبي .
— أنت ياهاري ؟

— هل يدعشك أن تسمى أن هذه
الحفلات تجعلني فخوراً بك ؟

ومورييل لها الحق أن تدعش لانها لم
تسمع مثل هذا الالفاظ الرقيقة من زوجها
منذ عرفته . كان هاري يسكرها . كما كانت
هي تسكره .

وخيل لمورييل أنها قد أتيت لها الفرصة
أخيراً لفوز بقلب زوجها

وفجأة هم الزا بالتصريح بانها ليست
في حاجة لمثل هذه الحفلات بعد أن وعدها
كونواي باقراض مبلغ ألف جنيه . . . هم الزا
بذلك . . . لولا أن أوقفها كونواي بإشارة
من يده !

وعقب خروج كونواي وزوجته
ينشب شجار عنيف بين برنت وايبته فهو
يصر على أن تكون موسيقى الحفلة ألمانية
محضة . . . على عكس الرغبة التي
ابدتها مورييل قبل خروجها من أن تكون
المقطوعات لموسيقين امريكيين ويصبح
برانت في حدة :

— يجب ان تبدأي اولي حفلتك بموسيقى
المانيه وتقول له ابنته في هدوء :

— ولكن . . . الموسيقى لا وطن لها
يا ابني . . .

ولكن برانت يأبى الاقتناع بذلك ويزداد
صياحه . ويزداد تبعا لذلك صياح الزا وكل
ما يمكننا ان نتبينه من هذه الاصوات صوت
فيبس وهو يقول :

— إني لا اري داع للصراخ . . .
اسكتوا . . . ارجوكم !

ويعلوا صوت جوليان :
— بالله . . . كفوا عن الصياح !

ولكن تهبط الستار والصراخ علي
اشده !

فاذا ارتفعت الستار مرة ثالثة فانتاري
الزاجالسة امام البيانو تعد (بروفة) الحفلة
التي تزمع إقامتها في منزل مورييل وتبين من
حركات الزا انها قد انقضي عليها وقت طويل
وهي جالسة امام البيانو فهي تنهض من
امامه فجأة ، لكي تنثني جذعها نحو اليمين

نم نحو اليسار شأن من أتمبه الجيوس .
وفجأة نري كونواي يدخل الحجرة من
الشرفة .

وللمرة الاولى نسمع كونواي يصارح
الزا بحبه وبعد حديث طويل تقول الزا
لكونواي :

— والآن بعد أن دخنت سيجارتي .
فاني سأعود للعمل

— تمنين أني بحب علي أن أخرج

— آسفة !

— أنا أرى ذلك

— حقاً أنا آسفة . . .

— إلى واثق من انك آسفة لخروجي
أنك تشعرين بنفس الشعور . . . أليس
كذلك ؟

— اني احبك . . . على عكسي ما كنت
أودا

وقبل أن يخرج كونواي يترك لازا
بطاقة فيها رقم تليفونه بعد أن يخبرها أنه في
انتظار حديثها بين الساعة الثانية والثالثة !
ويدخل برانت في هذه اللحظة ونسرف
من حديثه لابتته أنه قد سمع كل ما دار بينها
وبين كونواي . والغريب أن كل ما بينهم له
في هذا الامر هو خوفه من أن تثير الزا غيرة
مورييل فتمتنع هذه عن اقامة الحفلات
وتفشل الخطة التي أعدوها ا ويدخل جوليان
الغرفة كالجنون وهو يصيح :

— لقد كان ستوكتون محقا . . . اني
أشعر كما لو كنت قد ولدت من جديد .

وقد يظهر لك السر في هذه الجملة الغامضة
لو عرفت أن ستوكتون قد آلى على نفسه
أن يزيل من ضعف ارادة جوليان وأن خطته
في ذلك كانت تدريب جوليان على استعمال
المسدس .

وتتجح هذه الخطة . . . كما يبدو من

حديث جوليان الجيوني

وتحضر مورييل بعد لحظة لكي تشارك
مع الزافي « البروفه » النهائية .

وترى الزا مورييل تدخل عليها محملة بمعد
كبير من (فوت) الادوار الغنائية .
فتعرف أنها تنوي الاستئثار بأكبر جزء
من الوقت فترفض الاشتراك مع مورييل في
الحفلة .

وتعجب مورييل من هذا الرفض لأنها
كانت واثقة ان الزا ستضطر للاشتراك في
في الحفلة مهما قصر الوقت المخصص لها للعزف
علي (البيانو) انفرادا !

وبعد قليل يعود التفاهم بين الشريكتين
اذ تقول مورييل لازا !
— اني لا يمكنني أن انظاهر بأني قد

أهات قلب

للشاعر « ولت »

لا يمكنني أن أتغير عن حاك ..
وفوانك قاسية القلب ..
وهذا فؤادي الذي يتهد دائما ..
قد ولد ليعيش لك وحدك ..
هو دائما في حنين وأنين
بياديك دائما للامتزاج ..
ولكنه ..

حائر على مفترق الطريق ..
وعذما يمتلئ بالحزن ..

يضجع .. في أهات الدمع ..
هذه التفهيدات قامت تواسيه ..
هذه الدموع تسقط عبثا ..
وعندما تنتهي آلامه ..

هنالك تتجدد الآلام ، ونحيا !

لان مثل هذا القلب المخلص الخالد
لا بد أن تتمر آلامه في فؤادك القاسي

عبد الوهاب

اعددت هذه الحفلة لصالحك فقط . المسمي
ما قاله هاري ؟

— ارجوك يامسر كونواي . . .
لا تخبريني بالسبب الذي دعاك لاقامة هذه
الحفلات !

— هذه الحفلات تجمله فخوراً بي . . .
لا بد انك سمعته وهو يقول ذلك . ان الزواج
ليس كالموسيقى . . . انك لا يمكنك ان تتمرن
خمس ساعات كل يوم لكي تستكفي النقص
الذي تريته فيه . . . ليس امامك الا ان
تستسلمي لكل ما تجيء به الاقدار !
— ارجوك . لا اريد ان اسمع أكثر
من ذلك !

— ليس هناك سر . ان هاري لا يحبني
.. هذا واضح !

— بربك . . . كني عن الكلام !

— ولكني لا اومه على ذلك ؟

— ارجوك

وتسير المناقشة على هذا المنوال . واخيراً
تصرح الزا لمورييل بأنها علي اعتماد لان
تشارك معها في الحفلة مهما كان عدد الادوار
التي ترى غناها !

واخيراً . . . وقبل ان تفتحي الزا بقليل نري
مورييل تنهض فجأة وهي تصبح .

— ما هذه النغمة التي أسمعها . . . لقد
كان هاري يصفرها بقمه طول اليوم . إذن
فقد كان هاري هنا !

ولا تنكر الزا . . . وتخرج مورييل غاضبة
وتفشل خطة فيبس . . . كما كان برانت يتوقع !

ويرتفع الستار مرة أخيرة . ونعرف من
حديث الجميع أن الزا قد أدت الرضوح
للزبنة . أنها قد استأجرت احدي الصالات
وأقامت فيها حفلة لحسابها . وأن هذه الحفلة
نجمت من فاحية الموسيقى . . . ولكن

— لا فائدة يا عزيزي ... انى لن
أزوج بك ... ولن تري وجهي ثانية
بعد الآن !

— انك لاتمنين ماتقولين !
ن بل أعنيه ... فيبس يعرف ...
وجوليان .. كان يعرف
الضابط : هل هذا وطنها ...
الزا : « في وحشية أكثر » لا ... فينا !
وفجأة تنحني رأس برانت ... بينما
يهبط الستار !

كيف ؟

تعرف مرضك

قبل ان تذهب إلى الطبيب اذهب
وحلل البول أو البلغم أو المادة ...
هو اويني الكياوى بشارع عماد الدين
رقم ١٥٠ تجاه تياترو الكسار بإدارة
وديع هو اويني كياوى اسبالية الدكتور
ملتون سابقا والاجرة مهاودة جدا
تليفون ٤٣٦٩٩١ .

أطلبوا دائما

قطرة محلول الكهرمان

فهي أنفع قطرة لشفاء أمراض
العيون بلاجدال . أطلبوها من أجزخانة
الاعتدال بشارع كالوت بك وجميع
مخازن الادوية والاجزخانات
مرم التنين

يشفي البواسير والذناصور سريعا
ويقوم مقام عملية جراحية ١٠ قروش
شام الركليين

يفعل فعلا عجيباً ويزيل ألم العادة
عند السيدات بمدة نصف ساعة ١٠
قروش فقط .

قبة حارة ... هي أولى القبلات التي تتذوقها
الزا !

ويسير جوليان نحو درج مائدته
ويخرج منه مسدسه الذي كان يتدرب علي
استماله :

— لقد أحرقت كل قواربي كماريت ...
— اصغ الى جوليان .

— اوه ... لماذا لأنهي كل شيء
وأذهب أنا الآخر !

— أرجوك أن تصنى الى ... الحياة
أعني شيء يا جوليان ... !

— حياتك ؟ ... أو حياتي ... أو
حياته ؟ ... يبدو لي أنها تختلف كثيرا عن
بعضها البعض !

٣

أول كتاب من نوعه تصدره
دور النشر المصريه

ويضطرب كونواى ويحاول انتزاع
المسدس من جوليان اذ يخيل له أنه يزعم قتله ...
وتقبض جوليان على المسدس بقوة فلا يتمكن
أحد من انتزاعه من بين أصابعه !
وأخيراً يصوب جوليان مسدسه نحو
الزا . ولكنه يعدل فجأة ويصوبه الى
صدره ... ثم يطلقه !

ويحضر الضابط لسؤال الموجودين :
الضابط : ما صنعتك ؟ .. مدرسة ؟
الزا : (في وحشية) لا ... بيانسييت ...
كونواى : (في حزن) أجيبني علي أسئلته
بدقة ... أرجوك

فلمت من الناحية المادية ... وهي الناحية
التي أقامت إلزا الحفلة من أجلها !

ويصل خبر إقامة الحفلة لمجلس ادارة
جامعة كونواى فيصدر قراراً بفصل إلزا
من مركزها بالجامعة عقابا لها على فعلتها ...
ونعرف نحن أن هذا القرار لم يصدر إلا
بتحريض من موريل !

وينتبهز جوليان الكامل الرجولة الآن . القوي
الادارة بعد التدريب علي استعمال المسدس
ينتبهز جوليان هذه الفرصة ويمرض على إلزا
رغبته في السفر معها الي فينا والقيام باى عمل
هناك ... أي عمل يقوم باودها معا ... وأود
أيها !

وتسخر إلزا من جوليان ... ولكن
هذا لا يحتمل السخرية فيسرع بكراسات
الجامعة نحو المدفأة وهو يقول في جنون
— قفي مكانك ... كما أحرق الاغريق
قواربه خلفهم ... فاني أحرق هذه الكراسات
... انك تعرفين أنه بغير هذه الكراسات

لا يمكنني الاحتفاظ بمركزي في الجامعة !
ونحاول إلزا أن توقف جوليان . ولكن
هذا يدفعها عنه في وحشية وجنون . ثم
ينفض فرحا بعد أن أحرق الكراسات !
وفجأة يسمع الاثنان طرقا على الشرفة
ويريان كونواى يدخل ... بالرغم من أن
الوقت كان متأخرا !

وبسرعة يفهم جوليان كل شيء . فيقول
لإلزا في حزن

— انك تحبينه ... أليس كذلك .
انى اسحب كل ماقلته لك !

ويدور حوار رقيق بين كونواى وإلزا
ينتهي بأن تقول له إلزا في الحراء
— ألا تقبلني !

وينحني كونواى علي إلزا ويطبّع علي شفيتها

تحتمل ذلك وحتى اذا اضطرت الظروف
القاهرة الى ارتياد ناد ليلى فراه لا يشرب
غير اللبن الطازج ويذكرون أن باتا ويرين
دعته ذات مرة الى حفل كانت تراسه وبعد
الحاح شديد قبل النجم المحبوب واقبل الى
الحفل خال انذهن من كل شىء حتى اصطف
المدعوون جميعا حول المائدة واذا بالداعية
تقوم مقدمة لهم مستر كاجنى الذى سيلقى على
مسامع حضراتهم كلمة تناسب المقام

ونولته ربكة شديدة واربع عليه فلم
يعرف ما ذا يقول وظل هكذا فاغراقه من
الدهشة حتى انقذته الداعية ثانية ودعته
للجلوس ولكن بعد ان فقد قابليته للاكل .
واخلاق هذه صفاتها جديرة بان توضع
صاحبها فى صف واحد مع غرائب هوليوود
وكعزلة جاربو (وبنطولات) ديريش ومحطة
سيارات كاتارين هيرن وغرام جات .
هارلو باتهام نفسها بكل ما لم يحدث والمخراقات
التي تناقلها الالسن عن حياة ماى وست
المخراقة .. وتعرف انت كل هذا وتكاد
ان تصدقه ولكن يتصادف ان تقرأ ذات
مرة قوله « أحب ان أنشأ جري فى
الف مرة من أن امثل »

ولكن مرجع هذه الكلمات انما لمناسبة
ومى .. فى أثناء التقات المناظر فى فيلم
« فريسكر جنى » حدث ان كان بين المشاهد
مشهد معركة بين جيمس وفريد كوهلرفى
حجرة منزلة ومغلقة خارجها الكثير من
الناس وبدأت المعركة حامية كما لو كانت
حقيقية وتدافع الناس متحمسين للمشاهدين
مما جعل الشرطة تدير هذا المنظر الذى
لا يستغرق عرضه خمس دقائق .. خمس
أيام متتالية

وسيسأل القارئ نفسه عن السبب فى
ذلك فابادر قائلا ان جيمس لا يمكن ان
يندمج فى عمله الا وهو عصبي فاق شعوره
وبغير هذا لا يستطيع أن يؤدى عمله كفتان
ناجح حتى اذا حضر فيلمه بين الآلاف من



جيمس كاجنى

أعجوبة هوليوود الثالثة — ازمة

الذى يخاف أن يري نفسه يتشاجر على السمار

خلقه كساب له طابعه الهادى الذى سمي أشبه
ما يكون بطالب حديث العهد بالمدرسة فراه
بها وبمحترم زملاؤه ورؤساءه .. وانك
لتجد بين ما اذكر عن خلقه ان تصدقه
وبخاصة وانت تعرف اى نوع من الادوار
يلعبها هذا الشاب

يكره المجتمعات ولا يحبها بل يخاف ان
تجمعه احدى هذه الحفلات يجمع من الناس
وفى هذا ما فيه من ارهاق لا عصابه التي لا

وفى هوليوود وبخاصة عند كتاب
السينما يعتبرون جيمس كاجنى الاعجوبة
الثامنة فند ان ظهرت عبقريته وعرفه الناس
كمثل من الدرجة الاولى . منذ هذه الاوقات
وكلهم على ثقة ان جيمس هذا يافى الرجال
أجمعين فى خلقهم بل يكاد ان يكون بينه
وبينهم خلقيا فارق بعيد وهذه المناسبة ترى انه
من الصعب ان يمر شهر دون ان تجد احدى
الجرائد قد تعرضت لوصف ناحية من نواحي



زوروا علنا

بالمعرض الزراعي الصناعي

شارع الحمديوى اسماعيل

توجد به اصناف العنبر حق ثمنه ٢٥ قرش كميته
يباع لمدة المعرض بعشرة قروش صاغ

العدد الممتاز من

ال ١٠ قصص

المحتوى على ١٠ قصص مصرية كاملة



قزوينى

والمصدر بقصة

لمحمود كامل
الحامى

صدر يوم
السبت ٢ ابريل

المفترجين كما حدث أخيرا صعبة شقيقته
ارتدت فرائضة وهو يرى نفسه يتشاجر
على الستار ولا يلبث أن يخرج مسرعا لانه
لا يستطيع مواصلة رؤيته تلك المارك الرهبة
وفي هذه اللحظة التي غادر فيها دار السينا
أسرع خلفه أحد النقاد وسأله عن سر
خروجه فأجاب « احب ان أتشاجر خير
لى الف مرة من ان أمثل » وظهر العجب
جليا على وجه ذلك الراقص ولحظ جيمس
ذلك فقال له مفسرا كانه ..

« بيدولى انك لا تفهمنى فانه بودى
وقد أصبحت نجما سمنيا ألا أصبح نجما
فى عالم الشجار وبالرغم من أنى كنت
ملا كما فذا أثناء دراستى إلا انى كنت
أطمع ذات يوم ان أكون بطلا للعالم ولم
أفكر فى يوم من الايام ان اعنلى خشبة
المسرح ولا ان أكون ممثلا سمنيا ولكن
حدث ما غير حياتى بأجمعها وكان ذلك
راجعا الى عشرة دولارات كانت الفرق
بين مرتب اسبوع وقدره خمسة عشر
دولارا وآخر يبلغ الخمسة والعشرين »

ترك الطاب جيمى مدرسته فثارت نائرة الاب
لذلك ولكن الشاب التحق بعمل بسيط فنع
فيه بمرتبه البالغ خمسة عشر دولارا وذات
يوم اتاه أحد اصدقائه وقال له « أريد أن
تحصل على خمسة وعشرين دولارا » وكان
المبلغ رغم نفاسته كاف لان يجعل الشاب
يقبل هذا العمل مهما كان فاقبل على صديقه
يسأله تفسيرا عن ذلك العمل الذي ذكر
وأخبره الصديق أنه ان كان يستطيع الرقص
فالعمل بين يديه وفى لمحة الشاب الواقع
قبل جيمى ذلك العمل ورقص على المسرح
فى استعراض ثم فى السينا بين مئات
الكبارس ..

ومما يجدر ذكره ان أول ظهوره على
الستار كان وسط مجموعة من الفتيات وكان
هو الآخر فى ملابس فتاة وفى عرض
آخر ارتدى زى الرجال وأخيرا اكتشفت
هوليوود فيه شيئا غريبا فظهرته وكان هو
الآخر عند حسن ظنهم به فصار اعجوبة
مدينة السينا الثامنة

الاستاذ ابراهيم رمزي الاولى وضعت تمثل

وهي الحاكم بأمر الله وبنو الاخشيد

وأبطال المتصورة والبدوية والدرية اليتيمة

واليوم يخرج لنا الاستاذ رمزي قصته

الجديدة (باب القمر) واصفا فيها في اسهاب

أحداث مصر وبلاد العرب والشام أيام بعثة

النبي عليه الصلاة والسلام.

(باب القمر) القصة الاولى من

سلسلة روايات عربية مصورة بنوى الاستاذ

رمزي أصدرها متتابعة . وهي على حد

قوله في مقدمة الكتاب .

(الحلقة الاولى من سلسلة قصص

استغرت الله في وضعه على معالم التاريخ

الاسلامي لا سيما فيما له علاقة بمصر تحقيقا

لامنية ثمنها استاذنا أمام المصلحين المرحوم

الشيخ محمد عبده في بعض ما سمعته من

حديثه في الخرطوم سنة ١٩٠٥ واجابة

لعكليف من أمام الوطنيين استاذي وصديقي

المرحوم الشيخ عبدالعزيز شاويش يوم كنت

أعمل تحت رياسته في تحرير جريدة اللواء

في سنة ١٩١٠٩ ثم نقاضانيه أيام جمعنا الفلك

الدوار مرة أخرى بوزارة المعارف سنة

٢٥ حين كنت أعمل تحت رياسته كذلك

في التفيتش على مدارس المعلمين الاولى)

وقد يرى القراء غرابة في اسم

هذه القصة ويرى الاستاذ رمزي نفسه

مضطرا لشرح ذلك الاسم فيقول (وانما

مكتوب

باب القمر - الايحاء - صفحات من

الثورة الفرنسية

سميتها كذلك لانه اسم الباب الغربي من

سور مدينة الاسكندرية الذي دخل منه

السلار شاهين قائد الفرس لما جاء لفتح مصر

(٦١٦ - ٦١٨) علي أنثر فتحة الشام

والقدس (٦١٦ م) فتم بذلك نصر كبرى

أبرويز على هرقل في أدنى الارض قبل أن

تحق عليهم كلمة الله فيعود الروم ويجلوهم

عن الديار في بضع سنين

وقد تعمد الاستاذ رمزي أن لا يورد في

روايته من المواقف ذات العلامة بشخصية

الرسول عليه الصلاة والسلام الا ما كان

له سند صحيح من كتب السيرة

وحجته في ذلك لها وجاهاتها فهو يقول

« ان ذاتية الرسول عليه السلام مقدسة

عندنا وليست مما يجوز ان يناوله الكاتب

حتى في أبسط نواحيها أي في الحوادث

كالاكل والمشي والتجيرة والالتفات

والابتسام والدماء ، في مواقف متخيلة

ليست ذات سند »

ولو ذكرت لك ان قصة (باب القمر)

تقع في أكثر من خمسمائة صحيفة لعرفت

عظم الجهود الذي بذله الاستاذ رمزي في

القصة الاولى من سلسلة قصصه ذلك

الجهود الرائع الذي سيحفظه له التاريخ

بين صفحاته .

وأعتقد انه يحق لنا الآن أن نتفاءل

خيرا بالادب عندنا فما هم أدباؤنا المبرزون

يتوفرون على دراسته

عصور الاسلام

لقديمه وبرزوا في

أسلوب سهل واضح

لشبان الجيل الجديد

الذين لا يطيقون

قراءة تاريخ تلك

العصور في الكتب

الاقديمة .

ولا يعني هنا في

هذه العجالة الا ان

أقدم تهاثي للاستاذ ابراهيم رمزي على

توفيقه فيما رمي اليه داعيا له بالتوفيق في

باقي القصص الذي ينوي إصداره .

الايحاء

لوليم سرجيوس الحامي

وهذا الكتاب الجديد الذي يصدره

الاستاذ ولیم سرجيوس الحامي راج

كتب اربعة أصدرها الاستاذ ولیم

سرجيوس في مواضع متقاربة تمت كلها

الى علم النفس بصفة قريبة والكتب الثلاثة

الاولى هي التزويم المغناطيسي وفن قراءة

الافكار وملكات العقل الباطن . والكتاب

الاول من سلسلة كتب بنوى المؤلف

اصدارها متتابعة في نفس الموضوع

(الايحاء) .

وكتاب (الايحاء) في مجموعه عرض

سهل لاراء مجموعة طيبة من العلماء في

الموضوع الذي يبحث فيه . وقد اضطر

المؤلف في الصفحات الاولى من كتابه

للرجوع بالقارئ الى بعض ما كتبه في

كتبه الثلاثة الاولى حتي يكون الموضوع

متصلا ؟

ولا يدري صعوبة الكتابة في نظم النفس

او في أي علم آخر من العلوم المتصلة به الا

من يلم ولو قليلا بذلك العلم . فهو ملان

بالاصطلاحات العلمية مما يجعله صعب النقل

الى اللغة العربية وذلك لان أغلب هذه

الاصطلاحات لم ترحم الى العربية من قبل مما يجعل مجهود الكتاب موزعا بين اختيار الالفاظ الثلاثة للاصطلاحات التي تصادفه في طريقه وبين اختيار الجمل التي تؤدي المعنى الذي يريده المؤلف الغربي .

فهو وإن خاناه التوفيق في ترجمة بعض الالفاظ الغربية . إلا أنه أجاد ترجمة بعض الالفاظ والاصطلاحات العلمية .

وأمثلة عدم التوفيق في الترجمة كثيرة وشائعة بين صفحات الكتاب وقد جمعت صفحة واحدة من الكتاب غلطين من ذلك النوع فهو كلام تحت عنوان « النوم الم.اطيسي » نراه يقول : « بري الدكتور ليبولت ويتبعه في ذلك تلميذه الدكتور رانهم ان ظواهر النوم إنما ترجع الى الالحاء . وما التميريات المسمرية الا وسيلة له . ثم انهم وجعلوه في حالة تكون مع الالحاءات فعالة ذات أثر قوي !

وكلمة (مسمرية) الواردة في هذه العبارة هي الترجمة الكلمة « Mesmeric » الانجليزية وهي ترجمة لفظ كاتري لان ترجمة معنى فان كلمة (مسمرية) لا تؤدي أية معنى في العربية . ولوعز ترجمة اللفظ بلفظ مثله فان ذلك لا يعنى نقله بحروفه الى العربية . ولن يعيب عليه أحد ترجمة اللفظ بعبارة ..

مهما طالت مادامت تؤدي المعنى . وأخيرا قد يضعك بعض من لادراية لهم بعلم النفس من الخفائق الواردة في الكتاب عن الالحاء .. وخصوصا الالحاء الذاتي . ولكنني أذكر هنا اني قد قرأت منذ بضعة شهور كتيباً صغيراً لسيدة انجليزية لا يحضرني اسمها الان تشرح فيه ما نالته عن طريق الالحاء الذاتي من عودة شبابها اليها دون أن تحتاج الى تلقيح بقدر القردة الشابة كما هي طريقة الدكتور فورونوف في ارجاع الشباب .

في كتاب (الالحاء) تجارب وتمريبات لو اتبعها القارئ في عناية ودقة فاني أؤكد له أنه لا بد سيصل الى نتيجة مرضية .

ومما يكن من امر قارئ أرى من الواجب على ان اختتم كلامي هنا عن كتاب (الالحاء) بشكر الاستاذ ولهم سرجيوس على ما بذله من جهد في نقل نظريات علم النفس الحديثة الى جمهور قراء العربية الذين لا يمكنهم قراءة هذه النظريات في لغاتها الاجنبية !

صفحات من الثورة الفرنسية

ومامن شك في ان المؤرخين المحترفين سينتورون على المستر (مورتن) مؤلف كتاب (صفحات من الثورة الفرنسية) لانه ارتكب خطيئة فظيعة .. خطيئة في نظرم على الاقل وهي ناضيه عن الاسلوب المتبع في كتابة التاريخ . فقد كتب المستر (مورتن) كتابه الاخير في اسلوب قصصي جذاب لا يمت للاسلوب الجاف الذي يكتب به التاريخ عادة بصحة

والكتاب في مجموعه عبارة عن صفحات مختلفة من تاريخ الثورة الفرنسية . وهو يبدأ بوصف رائع لسقوط الباستيل . فديمولان يصبح في ساحة القصر الملكي ويتبعه الغوغا قاصدين الحصن الكبير . ويسجل لويس في مذكراته تلك الكلمة المعروفة « لا شيء ! » .

ويسير المستر مورتن حتي يصل الى وصف زحف النساء على فرساي . ومنه ينتقل الى وصف ماري انتوانيت واسراع (درويه) برجاله للحاق بالملك الهارب وزوجته .

وماد (درويه) بالملك وزوجته . وغيرت تلك العودة من تاريخ العالم !

وقد تحدث المستر (مورتون) في اسباب عن أبطال الثورة الفرنسية . . روبسبير ودانتون وفوشيه ومارا .. وحتى الملك نفسه جرى عنه الحديث في كتاب (مورتون) وفي الكتاب جزء كبير عن شارلوت كورداي .. فتاة الثورة .. تلك التي قتلت مارا وهو يستحم . ويذكر المستر (مورتون) بأن تاريخ العالم لم يشهد جريمة

قتل تأتي بعكس ما كان يرفى اليه القاتل .. الا جريمة الفتاة كورداي .. فقد قتل رجال الجيرونديوم الذين تحمست لهم الفتاة ومن أجلهم قتلت مارا .. قتل جميع هؤلاء . وخمد حزبهم !

وقد قال فيها أحد رجال الحزب « لقد حطمتنا . ولكنها علمتنا كيف نموت ! »

والمستر مورتون في كتابه يتبع خطوات المؤلف الانجليزى المعروف (هيلير يولوك) في حديثه عن الثورة الفرنسية ولكن من يعرف اسلوب يولوك اللادع يري ان هناك فرقا كبيرا بين اسلوب الكاتبين !



الدكتور هواوي

النوم المغناطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا في الامراض العصبية والنفسية يشفى الامراض العصبية والنفسية المستعصية التأثير المغناطيسى والالحاء والتحليل النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من الساعة ١٠ صباحا الى بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار بالعيادة اختصاصي فني في المساج لازالة السمّة

واستاد الجنائى الذي وضع كتابا عن

(الست اللي كلت دراع جوزها)

حاولت ان اكتب دون ان اشير الى تلك المهازل التي كانت بطلاها عبد العزيز الشوريجي والظاهر حسن احد فلم اتمكن. فقد تسببا في الفاء تذاكر الحفلة مرات ثلاث وتأجيلها وكادت تلغي نهائيا. وحدثت مشاجرات بين الطاهر ورئيس فريق التمثيل في مكتب مدير مسرح حديقة الازبكية. اعتدى فيها عضو الاتحاد المحترم علي شاكر رئيس فريق التمثيل. مما ادى الى ان يريه طريق الباب! فلما احتج بانه عضو في هيئة رسمية! انا الطاهر حسن احد عضوا الاتحاد ما تعرفنيش؟ لم يغن عن طرده وبعد عدة مصادمات بين اعضاء الاتحاد رفض فريد زعلوك وزكى علام العضوان الآخرا.

وكل طالب يحترم نفسه الذهاب يا بي الي تلك الحفلة. مثلت في الحفلة رواجا (الذباح) و(عم شعبان المهندس)

والان لننتقل الى نقد الرواية. فالكياج كان في غاية الرداءة والاخراج كنت أود أن يكون علي يد مخرج محترف حتى تطيعه الممثلات فلانترك احدها من مثل الحفلة شوري نوري الدين قبل الفصل الثالث لانها زعلت من الطلبة لانهم (هيصوا) عليها عندما خرجت نغني قطعة افرنكية مع الطالب محمد حبيب وطابوا منها أن نغني (عربي)



شوري نور الدين

وذلك ليس انقاصا من شأن مخرجها محمد شاكر الطالب بالكلية فقد بذل مجهودا يشكر عليه.

ولا آخذ على ممثل دور همام باشا الا أنه كان يحاول ان يهبط - يهبط - يهبط وهي في كل حركة وفي كل قول. أما محمد حبيب فقد نال من الذباح حظا وافرا فاكنسخ كل من أمامه في دور محمد بك امين شقيق الباشا. وذلك لانه كان عديم التحكف والتصنع.

أما يوسف كامل. فقد سقط بدور

عنان سقوطا لم يعرف للان في التمثيل. كان كلامه في غاية (النعومة) لدرجة أن الانسة آمال حلي كانت تغطي عليه كثيرا. والطريف انه عندما قالت الانسه له (فاكر يا عثمان لما كنا نلعب عروسة وعريس) رد احد الطلبة قائلا: (ابوه هي كانت العريس وهو كان العروسة!).. وعند انتحار (عثمان) صفق الجمهور فرحا وسرورا وقال محمد لاشين عضو اتحاد كلية العلوم

انه اشعر بناء على طلب الجمهور! وعدني شرابي نجح الى حد ما في دور (مرزوق). أما الانستان شوري نور الدين في دور (نورسكا) وآمال حلي في دور (ليلي) فلا يمكن ان أصف ذلك النجاح الذي لقيته.

وكذلك كانت السيدة سريتا ابراهيم مرفقة في دور (امينة هانم).

أما الرواية الكوميدي فقد نجحت الى حد ما. فابذع كل من محمد سعيد درويش



سريتا ابراهيم



عدني شرابي

الشمعة المطفأة

أصدر الاستاذ عبد الحميد شكرى قصة مصرية فى عشرة فصول بالعنوان المتقدم . والقصة كتبت فى البداية متفرقة فصلا فصلا وكان كل فصل قصة مصرية قصيرة قائمة بذاتها لا تربطها بشيئا من الفصول العشرة رابطة ولكن المؤلف شاء فى النهاية ان يوحد بين قصصه القصيرة ويخرج منها قصة واحدة سماها (الشمعة المطفأة) وهو اسم الفصل الاول منها والقصة سلسلة طريفة . وهي صدي لتجارب المؤلف الخاصة التى كانت هدفا لعواصف متضاربة من السرور والحزن والعسر واليسر دفعت الى معالجة القصة (للترويح والترفيه) عن نفسه كما يقول ونحن نهى المؤلف بقصته ونرجو لها النجاح والذيع .

٣٠

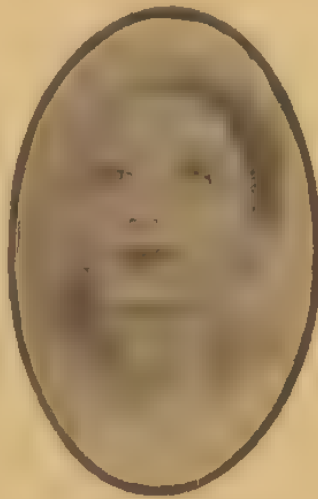
لمحمود كامل
الحامى

اول كتاب من نوعه تصدره
دور النشر المصرية

(التساهيل على الله) .. وكذلك كتاب
(الست الى كلت دراع جوزها) تأليف
الاستاذ على بدوى استاذ الجنائى ..

ثم قام رفعت بمشيل (امتحان قانون
شفي) مع التونسي .. فكانت قطعة طريفة .
اذ كان يقلد كل استاذ فى كل مادة يلقيها
ولما جاء دور القانون الرومانى وسأل
«الاستاذ» الطالب عن قانون الالواح الاثني
عشر قال ان اولهم هو ذو القرنين وآخرهم
«موسوليني»

وأخيرا .. جاءت المطربة «نادره»
فانقذتنا من الطلبة «ودوشتهم» .. وطلب
منها الاستاذ زكى طلبات أن تغنى قطعة
ليلي التى هى فى العراق .. وأرسل



آمال حلمي

الدكتور محجوب يرجوها أن تغنى (أراك
عصبي الدمع) فاحتارت وتخلصت بأن غنت
قطعة ثالثة ولم تجب الاثنين إلى طلبها
والظريف أن المطربة ما كانت تنظر .
للدكتور محجوب وهو يبيع غناها مشيرا
بيده وبالعصا الضخمة التي يمسك بها حتى
تضحك ..

وأخيرا ذهبت لأسأل الدكتور
محجوب عن رأيه فى الحفلة فكان جوابه
بالنص .

«زفت .. زفت .. بلغنهم هذا»
فبروك يا ظاهر ويا شوربجي بالحفلة التى
قاما بعملها ..

أحمد على ثابت



محمد محمود حسيب

فى دور (المعلم شعبان) ومحمد رفعت فى دور
المخواجه (أبللا) غير ان الثاني كان يرتجف
خوفا .. واست أدري لم كان ذلك !
وكذلك نصح فتحي الأترى فى دور
(عبيشة) ومحمد علوان فى دور (الغنى) ..
ومن الطرائف التى حدثت فى الحفلة
أن همام باشا عندما كان يتكلم فى التليفون
طذب نمرة ١٩١٩ فضحك الجمهور كثيرا
وصاح احدهم .. (يعنى انثورة والمظاهرات
دى حتى فى الحفلات ؟)

ومن المقالب التى شربها مصطفى السعدنى
ان قام حقوقى على المسرح وقال (تسمعون
الآن مصطفى السعدنى عضو كاتبة الآداب
يلقى منولوج التلميذ البسيط)

وكم كان محمد رفعت طريفا حين خرج
يلقى فى (الانترأكت) منولوج (المحضر) وجعل
يقول انه ذهب وحجز على : ملاية لف
فستى .. وروب محامى على الاستبداد
يمكن استعماله كملاية لف .. ساعة حيط
تدق وتظاهر (جبه) سواربه .. عمة بزر
شمام .. الخ ..

وكذلك جعل يذكر فى منولوج آخر
مؤلفات الاساتذة .. فكان كل استاذ ينتظر
ما يناله من التهرج بانسامة تهديد ووعيد .
ومن ذلك .. أن الطالب قال ان الاستاذ
احمد ابراهيم بك وكيل الكلية
واستاذ الشريعة قد الف كتاب

الدكتور وهيبة يقرر أن مباراة الكره غير قانونية ويهدد برفع الامرالى مجلس عصبة الامم ؟

(في مباراة كرة القدم بين أساتذة وطلبة كلية التجارة)

الكلية واحد ضباطها — وكان فريق
الاساتذة — اقبل جاد افندي (بوخ) اعضاء
فريقه الموظفين في الدرجة الرابعة وانت
طالع لانهم لم يكن لهم المهارة "كافية للانيان
بعشرة اجوال في شوية عيال مفعيصزي
دول !

وهنا حانت التمانه من الدكتور الشافعي
بحور داء جاد المولى فوجهه مضوا وقال .
— امال انت لاس له لة بالمعسوب ليه
يامي جد ؟

— عاذن ما تجيش فينا أجوان يا اخي
ولم يكذ اعضاء فريق الطلبة يعرفون ذلك
حتى احتجاجوا بان جاد يستعمل الشبهة
والطرق السديرة ضد فريقهم حتى لا يغربوا
ثم أصروا على ان يخلع ضابط المدرسة
رداءه ثم يلبسه من جديد كأي لاعب حر
والا فان فريق الطلبة يهدد (بقلب)
العائلات واشغال البخور وحالة الاسياد
وتطور الموقف وتمسرح . ثم تدخل
الدكتور وهيبة لحل الامر بالطرق القانونية
وأفنى الطلبة بأن يقف جاد امدي في
الميدان وسط (الجول) وظهره الى الكرة
وبذلك تظهر الفالطة معدولة

ولتي هذا الحل قبولاً من الفريقين .
وانتي الحاضرون على حزم استاد القانون
وعدله وحسن تصرفه للامور !
ثم بدأ الشوط الثاني ولم تبدأ بعد
الشوطة الاولى الاستاد ابراهيم جرجس

كان يصرف ذائماً على سياسة الكروالفرحتي
لفظ (الرف) الصفاره الاخير . وهنا كانت
كميات العرق تطل من وجه استاذ الاحصاء
اكتر من أي وجه آخر .

على أن هذا يدل على أي حال على
مجهود قام به الدكتور الشافعي في ميدان
السباق — اعني ميدان الكره — مجهود
كبير اذا قورن بما بذله الاستاذ ابراهيم
جرجس استاذ .. المحاسبة !

فقد ظل الاستاذ ابراهيم طيلة اللعب على
الحياة . ولم يكن ينقل احدى رجليه الا ..
بمحاسبة .. وتقصرت اعماله على ان (يراقب)
الكرة اثناء نقلها عن رجل لاستاذ نجيب
يوسف — استاذ المسالية وصاحب ولائم
الشاي ! الى ام رأس الطالب الصغير توفيق
اصفر طلبة الكلية حجبا !

وظل الاستاذ ابراهيم يراقب ويراقب
ولم يبدأ أول (شوطاته) الا بعد ان صفر
الحكم معلنا انتهاء المباراة . وبهذه المناسبة
نذكر هنا ان الاستاذ ابراهيم جرجس
« مراقب » الالاب الرياضية بالكلية

وانتهى الشوط على ما يرام فلم تحدث
فيه اي اصابة ضد الفريقين . وكان بطل
الميدان بحق هو الاستاذ نجيب يوسف وذلك
لان الطلبة الذين اطعم الاستاذ فهم في الفيللا
بشارع ابن احرب قد استتحت عيونهم من
التعرض له اذا ما احتوت ارجله الكره !
وبعد انتهاء هذا الشوط واجدنا فترة
الاستراحة اقبل جاد المولى افندي عملاق

ونماز هذه المباراة بأن واحدا من
الفريقين المتبارين لم تتعرض رجله مرة
واحدة في العمر لا بداء كرة القدم ...
المسكينة !

وقد كان ميعاد هذه المباراة يوم الجمعة
الاسبق وليكنها أجلت الى يوم الجمعة
الماضي وذلك — كما يقال — لكي يستعد
الدكتور وهيبة استاذ القانون بالكلية
بالتمرين الكافي لهزئ الطلبة والرد على
تحيتهم في مدرجات الطلبة بأحسن منها في
ميدان الكرة .

ولم نكد نجمع الكرة بين قدمي
الدكتور حتى كانت في أرجل طالب آخر
قبل أن يهنا زيارتها العزيزة . واستاء الدكتور
من هذا الطالب واعتبر عمله داخلا في
دائرة (التعدي) على ماهو في حيازة الغير
من منقول .. ولما كانت حيازة المنقول دليل
الملكية .. ولما كانت الكرة معتبرة من
المنقولات لدوام حركتها .. فقد قرر استاذ
القانون رفع دعوى على الطالب الذي اعتدي
على حساب الغير .. بلاسبب !

أما الدكتور الشافعي استاذ الاحصاء
فقد شوهد من أول المباراة يستعمل الجري
الصريح .. لا وراه الكرة .. وانما أمامها ..
عاملا جهد طفته على الا تقترب منه !

وعبنا حاول عبد الحليم افندي الشيخ احد
ضباط الكلية اقناع الدكتور شافعي بأن
الكرة ليست من المواد المفرقة ثم انها
لا تحوى شيئا من الغارات السامة ولكنها

وكانت لكلمات كاتبين فريق الاساتذة

— سى جاد — الشديدة لاعضاء فريقه
أثرها في إثارة حماسهم فأصابوا فريق الطلبة
بأصابعهم وبذلك سجلوا لهم لحق في أخذ
مداليات يعلقونها على صدورهم في المواسم
والاعياد والخفلات العمومية كأوسمة الدولة
ولكن الدكتور وهيب لم يفتح بهذه النتيجة
السارة وإنما أصر على (تمويض الضرر)
الذي لحقه من جراء اعتداء الطالب الذي
لم يجعله يئنا بالكرة في المرة الاولى والوحيدة
التي رآها فيها . ولو ثانية واحدة واختلي
لنفسه بعيداً ليعيد صحيفة الدعوى ثم
تقرره عن المباراة .

أما عن صحيفة الدعوى فليس لنا أن
نعرض لها هنا لأن الامر لا يزال — كما
تقول الجرائد اليومية — في يد القضاء .
وأما تقريره عن المباراة فان الطلبة الخبيثاء
قرأوا فيه ما يلي :

حيث ان فريق الاساتذة كان تسعة
اعضاء فقط وفريق الطلبة احد عشر
فالمباراة غير قانونية .. ويجب استئنافها
وحيث انه كان من بين اعضاء فريق
الاساتذة المسيو شابلوز رعية فرنسيه
واستاذ (البورصات) بالكلية . وحيث ان
شوطانه كانت دائماً (الي الصعود) . فان
الاستئناف يكون من طريق المحكمة المخاططة
وحيث أن بعض خبيثاء اطلة كانوا
يشجعون الدكتور وهيب على ان يوالى
بلاءه الحسن في الميدان بقولهم « ول
يا قانونجي » فمن اللازم الاحتجاج الصارخ
على هذا النداء وضمه الى احتجاج ادبس
ابابا « لدي عصية الالم !

وحاول الطلبة ان يثبوا الدكتور عن
تقريره ولكنهم فشلوا . وبينما هم مجتمعون
حول كانه الدكتور الزبني يبحث عنه
ويسأل كل من صادفه حتي هداه أحد
الطلبة اليه قائلاً :

— « هو هناك مع التلامذة يايبه ...
(حاجز ين) عايه !

وانصرف الدكتور وهيب مع الدكتور
الزبني وهو يحاول اقناعه بأنه لو استمرت
المباراة ربع ساعة أخرى لتمكن من الوصول
الي الكرة مرة .. ثانية ؟!

ح . ز محكمة الفيوم الاهلية

نشر بيع عقار في القضية ن ٢٠٠٨ سنة ١٩٣٢
مكتب حضرة الاستاذ حسن أبو الفضل
المحامي بالفيوم

انه في يوم الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ افرنكي صباحاً بمحكمة المزايدات
بسرائي المحكمة سيباع بطريق المزايدات العلني
العقار الاتي

منزل قائم البناء والجدران كائن بمدينة
الفيوم شارع الصوفي العربي حده البحري
شارع وفيه الباب والشرقي منزل هوى بنت
طنطاوي والقبلي الشيخ عامر ورثة عثمان
والغربي حميدة بنت علي الجمال

ملوك الي زكيه محمد حسن وسعد اسماعيل
ابن القاصر المشمول بوصايتها وحيدته بنت
علي الجمال ولوزه بنت حسن الجميع بشارع
الصوفي الغربي بيندر الفيوم

وذلك نقاذ الحكم البيع الاختياري الصادر
من هذه المحكمة بتاريخ ٢٣ ديسمبر سنة
١٩٣٣ لعدم امكان قسمته وان ما تملكه زكيه
محمد حسن عن نفسها وبصفته عشرة قرار بط
شيوعا في المنزل المذكور وما تملكه حميدة بنت
علي الجمال ٨ ط وما تملكه لوزه بنت
حسن ٦ ط شيوعا في المنزل المبين آنفا

وذلك بشمن اساسي قدره ٨٠٠ م ١٢ و ج
بعدما صار تخفيض خمس الثمن الاساسي
المذكور بقرار صادر من المحكمة بتاريخ
٩ يناير سنة ١٩٣٦

وهذا البيع كطلب زكيه محمد حسن
عن نفسها وبصفته وصية علي ابنها القاصر
سعد اسماعيل المتخذة محلاً مختاراً مكتب
حضرة الاستاذ حسن أبو الفضل المحامي
فعلي راغب الشراء الحضور

وله حق الاطلاع علي اوراق القضية
بما فيه شروط البيع بقلم كتاب هذه المحكمة
وقت ما يريد

محكمة قنا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نشرة أولى في القضية
المدنية ن ٢٠١٦ سنة ١٩٣٦

انه في يوم الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ افرنكي صباحاً بسراي المحكمة

سيباع بالمزاد العلني ٧ متر شيوعاً في
٨٢ س ٤٢ متر عبارة عن منزل كائن بيندر
قنا رقم ٣٦ جرد بمحارة ابو شفره ن ٨٦
الحده البحري حارة ابو شفره ن ٨٦ منكسر
بطول ٧ س ٧ متر والشرقي حارة ابو شفره
ن ٨٦ وفيها يفتح باب المنزل خط منكسر
بطول ٩٠ س ٥ متر والحده القبلي المنزل ٣٠
جرد ملك حسن علي جوهر خط ١٠ منكسر
من خمسة خطوط مستقيمة بطول ٢٠ س
١٩١ والغربي زقاق سد أخذ من حارة ابو
شفره ن ٨٦ بطول ٢٠ س ٦ م

وهذا القدر مملوك الي محمد احمد حسن
الملقب بالنصارى ومحمد احمد حسن الملقب
بالمط وطاشور احمد حسن وعبد الرحيم
محمد حسن علي من قنا . وهذا البيع وقاه
لمبلغ ٩٩٢ قرش بخلاف المصاريف بشمن
اساسي قدره ٢٥٠ م ٥٠ ج باعتبار ثمن المتر ٧٥٠ م
وهذا البيع كطلب محمد محمد احمد الجداوي
من قنا — نقاذ الحكم تزوج الملكية الصادر
من هذه المحكمة بتاريخ ٩ مارس سنة ١٩٣٦
ومسجل بقلم كتاب محكمة قنا الكلية الاهلية
في ١١ مارس سنة ١٩٣٦ تحت رقم ٢٧٦
بالصحيفتين ن ١١٩ و ١٢٠

وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب
المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها
فعلي راغب الشراء الحضور

٣٠

أول كتاب من نوعه تصدره
دور النشر المصريه



٣٠ - ٣١ - ٣٢

لم تخشين ان أظن بعد قراءة رسالتك الزرقاء انك مغرمة بكثرة الكلام ؟

ان الفتيات اللاتي يحسن الثروة مفضلات دائما لدى الرجل وتبقى بالآسني بأن الفتاة تفقد ثلاثة أرباع فتحتها اذا جلست صامدة واكتفت بالانقسام اذا كان هناك ما يدعو الى القهوة وتحريك الرأس كعرائس (الف صنف) الخشبية اذا كانت المناقشة تستدعي — بعد موافقتها — ان تصفق تأييدا واعجابا .

اني اذكر كل ما حدثتني عنه .. لم لا ان هذا النوع من التفاهم الشعري روقني وانا سعيد اذ أقرأ لك ملاحظات أخرى قد أقرك عليها او اختلف معك فيها .

ف . م : اسبوت

راقني كثيرا تشبيهك القصص المترجمة التي ننشرها في « الجامعة » و « ١٠ قصص » الى جانب القصص المصرية بوجود المحاكم المختلطة الى جانب المحاكم الاهلية ا

اني لا اختلف قط — ولا يخالفك معي احد من اسره — « الجامعة » في ان القصة المترجمة دخيلة على الادب المصري . لا تسمع هراء الذين يقولون بأن آداب كل اممة من امم العالم مترجمة الى لغات امم اخرى . هذا حق من الوجهة النظرية فقط . ولكنه كما اقول لك هراء اذا اردنا تطبيقه على الحالة التي تتجنازها مصر الآن . فالامم التي ترجمت عن آداب امم اخرى كان ادباؤها قد اتججوا السكثير

من الاعمال الادبية الغومية الاصلية قبل الاجواء الى الترجمة . وامكننا في مصر نكبنا في أول نهضتنا الفكرية بطائفة من المعجزة قنعوا بالوقوف عند بابي الادب الفرنسي والادب الانجليزي يلتقطون منها الفتات . وفي يقيني ان أشد ما نكبت به مصر في بدء نهضتها تلك الجهود الكسيرة المشوهة التي اقتصرت على اقتباس مسرحيات (موليير) و (شكسبير) وصوغها في قالب محلي مقيت وتلوث تاريخ نهر من أنفخ الموسيقيين والممثلين بالقساء تلك المسرحيات المشوهة على اعتبار انها أعمال مصرية كما فعل المرحوم سلامة حجازي في (شهداء الغرام) وكافلت منيرة المهدي في مسرحيات (رنارد شو) وكما فعل القرداحي أحمد الشامي في أعمال أدبية أخرى .

أقد أنشأنا (مدرسة « الجامعة » لتعليم الصحافة بالمراسلة) وبدأنا بقسم القصص لتوجد جيلا جديدا من كتاب ناشئين يتوفرون على وضع القصص المصرية وأمل قوي في أن أتمكن قريبا من أن أعلن بأنني لا اقبل قصصا مصرية للنشر في (الجامعة) و « ١٠ قصص » إلا من خرجي تلك المدرسة أو طلبها

رامز ابو زهر — بيروت

أكون سعيدا اذا وافيتني بالاخبار التي أشرت اليها . انني أقدر كل التقدير عواطف قرائي في الاقطار الشقيقة .. واهتزفخرا وزهوا كلما علمت بمبلغ رواج الجامعة في هذه الاقطار

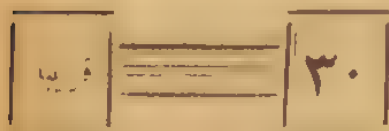
أكرر شكرى وأرجو ان تصلى رسائلك

على صادق — شارع الشيخ عبد الله

انت تسمى اهتمامك بانتقاد تكراري بكلمة « ليتلند » في احدى قصصي تطفلا ولكنني أؤكد لك — في غير تواضع — بأنني اعتبره اهتماما منك بأمري . ولواني أريد أن ابرر تكرار تلك الكلمة بأنه نوع من « اللازمة » فأنا مثلا اذا اضطربت اعصابي قليلا عمدت الى هز قلمي اليمنى هزات متوالية لا يتفزع في اسكانها وضع الاتمال عليها . ولا الدق يا يدي الجالسين معي . ولا « قرص » الجالسات . وهذه (اللازمة) يسميها الفرنسيون « Refrein » . وليس للشخص سبيل الى التخلص منها الا بصعوبة .

أما انت فادك على وضع كلمة (زملاء) هكذا بدون وضع الهمز على الواو . فلماذا اعتبار مطبعي لا قبل لك بفهمه . ولوانت سألت (الاسطى على) رئيس عمال الجمع بدار الجامعة عن مر ذلك لجذبك من يدك وأشار لك علي (عين) الواو في بنط (٣٦) وأراك أنه خال لان اعلانات بنك مصر . ومصلحة السكك الحديدية . وفلم وداد استعذت الواو ذات الهزاه

ان (تشحيط) الحروف يقع في أكبر المطابع فما بالك بمطبعة تخرج جرمه يومية ومجلة اسبوعية وأخرى نصف شهرية وكتابا في كل ثلاثة أشهر



لمحمد كامل المحامي



في معهد التربية

نادرة .. أو غير موجودة !

حفلة !

ذهبت الى حفلة معهد التربية التي كانت قد أجلت عند وفاة المغفور له يحيى باشا ابراهيم الى يوم الثلاثاء الماضي .. وهذا المعهد كنا نعتقد انه يعتكف بعيداً عن الرياضة ولكننا اذ رأينا الحفلة .. ولو انها لم تكن في روعة الحفلات الجامعية باعتراف نفس أساتذة المعهد إلا انها كانت حفلة لا بأس بها وتمتاز بالنظام وقلة التهرج الذي تمتاز به تلك الحفلات

ولكن لي بضع ملحوظات .. أما كنت الصحفيين قد اعتنى بها جدد العناية .. امتلاً معظمها ببعض موظفي المعهد وخريجيه .. ولم أجد وبعض الزملاء أماكن لنا

وكذلك كان يجب ان تذاع بضع اسطوانات موسيقية حتى لا تكون الحفلة في مثل ذلك السكون الملل

وأظرف ما كان بالحفلة هو سباق (الاكل) وهو عبارة عن تفاحة بقشرها معلقة في حبل .. وذلك على شريطة أن تكون يدا المتسابقين مربوطتين، خلف ظهره ولا يأكل إلا بفمه . وكم كان ظريفاً من احد المتسابقين ان يقطع الحبل المعلقة به التفاحة فتقع على الارض فيرمى بنفسه عليها ويأكلها تماماً كما تأكل الحيوانات — ولا مؤاخذه — وبعد ذلك تتقدم الى رغيغ العيش الملوث (بالفتقة) فيعمل به ما عمل بالتفاحة . ا

والظريف ان رائج الحفلة طبع في مطبعة بالفيوم .. كان المطابع في مصر

اذ ربحت عابة بودر (كوني) .. ورباط حذاء ..

وقد غنى بعد الشاي طالب اسمه محمد عبد الرحمن فكان صوته شجياً جداً . وهو يقلد الاستاذ محمد عبد الوهاب تماماً ..

الابراهيمية

أخل أحد الطلبة وهو على الانوار بالنظام لما كان من الناظر الا أن أمره ان يخلع حذاءه .. ثم أمسك بعض فراشي المدرسة به وعنفاً وشربه (علقة) يقولون عنها انها كانت في غاية (السخونة)

ولم يكتف الاستاذ الناظر بذلك بل أمره ان يسير وهو حافي القدمين الى فصله ثم يرتدى الحذاء والشراب هناك زيادة في العقاب ..

وسار الطالب المسكين مسافة طويلة حتى بلغ فصله وارتدى الحذاء بين نظرات السخرية والتهمك من زملائه .

مباراة !

تقيم الجامعة المصرية يوم ١٦ الجاري مباراة للخطابة يفاجأ فيها كل من يدخلها بالموضوع الذي سيتكلم فيه .. وتعطى له خمس دقائق لذلك

وللأول مكافأة قدرها ثلاثة جنيهات وللثاني اثنين وللثالث جنيه واحد ..

وسيطلق على الأول لقب (خطيب الجامعة) . سيكون صاحب السعادة مدير الجامعة رئيس لجنة التحكيم ..

وسيتبع ذلك .. حفلة سمر يجيها الاستاذ محمد عبد الوهاب بقاعة احتفالات الجامعة المصرية

وتلك التي أسموها حفلة .. هي حفلة جواله كلية التجارة . وفيها قام الطلبة بعمل اختبار للاساتذة لتفاهد منهم قبل ان (يلخوم) بامتحان آخر العام .. كما قال أحمد نبيه يونس زعيم رهنط الجواله . فكان نصيب الدكتور عبد المنعم شافعي السؤال التالي (ما علاقة الارز باللوخية) وعنهما وكان الاستاذ عند حسن ظن الطلبة .. وأجاب اجابه مش ولا بد .. فقرر هؤلاء نجاحه ولو أنه كان على (الحركك) وذلك شفقه به! أما الدكتور أحمد محمد وهيب فلم يقبل أدا ان يجب على الاسئلة الموجهة له .. وهنا قال الدكتور شافعي انه قدم شهاده طبيه ولكن الطلبة عرفوا ان الاستاذ (مزوغ) لانه لم تحضر النسبة القانونية وعلى ذلك تقرر حرمانه من الدورين الاول والثاني! وأبوخ ما كان في الحفلة هو عبد المنعم شريف اذ كان يقول اواب في الفشر . حضرته عنده خاتم بفص لبان .. وامام منزله كنيسة جرجس بسكليت .. وبتطلونه بمحالة سرير .. ياسلام!

وبعد الشاي .. سحب على يا نصيب كانوا قد وزعوه على المدعويين .. فكان نصيب الاستاذ زكي عمر زماره من زمامير العيد . والدكتور وهيب حزمة فجول ... أما الانسة نبويه الشافعي فيظهر انها كانت تركت نظارتها في المنزل .. اذ كانت نصيبها نظاره من تلك التي تباع بقرش تعريفة والانسة . أمينة ابراهيم كان حظها وافرا

« ماول كثيرون من الرجال ان يلفتوا نظري اليهم ولكنني كنت دائما استهزئ بالحب . واخيرا اعتديت الي رجل احلامي

مشاكل قلبية

جميعا فعلن ذلك . ولكنهن لم يكن قد اعتدن قبل الزواج على الخروج متسابطات أذرع رجال الاحلام في حدائق المعادي و على رمال طريقى الفيوم

والسويس . ولكن هل تستطيعين أنت أن تعيشي عيشة الامهات والمجندات حتى بعد أن خفق قلبك بالحب يخيل الى أنك تستطيعين لانني فهمت من رسالتك أنك ما اقدمت علي انشاء تلك العلاقة الغرامية الا بأمل الوصول الي الزواج ابس هذا هو الحب الذى تشقى من أجله الفتاة حتى الموت . انه حب القرن العشرين ولذا انصحك أن تزوجى الرجل الجديد ذى الايراد الثابت والمركز الاجتماعى المضمون ا

ف — القاهرة

عرفتها منذ سنتين .. لم أة بلها فى خلال هاتين السنتين سوى خمس مرات معدودة ولكننا نراسل باستمرار . أحببتها الى حد الجنون وبادلتنى حبا يحب .. حبا بريفا وكانت الامنية الوحيدة هي اقترانى بها ولكن توجد عقبة وحيدة فى سبيل سمادتنا هي اختلافنا فى الدين . وهذا ما جعلنى احجم عن التقدم الى طلب يدها من والدها ظل حبا سرا لايعلبه أحد الى أن علمه والدها منذ مدة قصيرة . واذا عرفت أنه من أشد المحافظين اممكنك ان تعرف مبلغ ملاقته المسكينة منه ومن أهلها يوم علموا بذلك وقد صارحتنا بوجوب ان نقطع هذه الصلة الى الابد خوفا عليها من ان ينالها منه فوق ما نالته . انى اخشى ان يصيبها الاذى بسببى . أنا الذى اتنى ابدان تسكون سعيدة ولومع غيرى ولكنها رفضت ورمتنى بالخيانة »

عش سعيد . واذا حدث بعد ذلك ما يهدم الامل فانها لا تستطيع ان تتمالك نفسها من الثورة . ولكن .. ولكن الا يمكن ان تصادف الشاب المعشوق ظروف من التي يشاء شراح القانون ان يطلقوا عليها اسم « الظروف القاهرة » تمنعه من تحقيق امالك وامله فى ربط حياتكما برابط تحميه سبحة المأذون وتعطره رائحة نشوقه ؟ ان هناك شيئا واحدا يجب ان تتحقق منه الفتاة قبل ان تتور على رجل الاحلام اذا ما صارحها بأن هناك ما يحول دون ان يعطيها اسمه ، هو صدق تأكيده بأنه لا يرغب العبت بها .

انى افضل ولا شك يا آنسى بأن يعتذر الرجل عن عدم امكانه الزواج على ان يعد بالزواج ثم ياطل ويسوف حتى تضيق عليك الفرصة وتبدأ الخالات والعلمات فى التغامز والتهامس بأن احدى فتيات الاسرة قد « بارت » فى سوق الزواج ا

ان الصراحة تؤلم وأشد أنواع الصراحة ايلاما ان يجرؤ الشاب العاشق المعشوق على أن يجابه فتاته بأن هناك ما يحول دون تحقيق امليهما فى الحياة سويا . اما الرجل الآخر الذى لا تعرفينه ولا تحبينه فانك تستطيعين ولا شك ان تبينى من ظروفك ما اذا كان فى امكانك ان تشاركه الحياة رغم خفقان قلبك بحب الاول . هذا امر يتوقف على مبلغ حقدك الحالي على الرجل . الاول . ان كثيرات قد تزوجن دون حب وعش سعيدات .. أمهاتنا وجيداتنا

كان ذلك بطريقة غريبة . احببته من اول نظرة وبادلتني هو الحب . واستمر جينا هادئا الى ان عكر صفونا حادث بسيط رايت منه أن رجلى لا يفكر فى الزواج وأنت أدري وأعلم أن كل فتاة فى العشرين من عمرها لا تقلمع فى شيء أكثر من رجل تحبه وتحترمه يكون لها مثال الزوج الوفى فهل أسعد بزواجي من رجل آخر يرغب فى الزواج بي لأعرف عنه سوى مركزه الاجتماعى ومركزه المالى . وهو فى الامرين يفوق الرجل الذى احبه . وهل يمكن بهذا الزواج ان انسى حبي القديم ؟ أما ان من حقدك ان تفكرى فى الزواج وأنت تقبلين على العشرين من عمرك فهذا أمر لا شك فيه . إنه أمر تحتّمه العزيمة وتوجيه سلامه النظام الانساني . ولكن الذى أريد أن أناقشك فيه يا آنسى العزيمة هو تغييرك من الحب الى الحقد . أو حاولتكن ذلك الحقد عندما تبين أن رجل الاحلام لا يفكر فى الزواج الا اريد بذلك أن اسلم بامكان أن تبقى فتاة اليوم معلقة سوومها مستقبلها — بعاطفة تربطها برجل لم تحمل اسمه بعد يصارحها بأن ظروفه لا تمكنه من ان يعطيها ذلك الاسم .. لا .. لاننى لا ادعو الي ذلك ولا أقر الدعوة اليه كما أتنى افهم تماما سر نور تكن على الرجل الذى يصارحك بأن ظروفه لا تمكنه من موافقتك على الزواج . افهم أن الفتاة اذا وهبت قلبها لرجل فانها تهب هذا القلب وفى عقلها الباطن أمل ملح بأنها ستكون له زوجة تشاركه الحياة فى

هل تريد أن اصارك برأى ؟ اخشى
أن تنهني بالتعصب يا صديقي . اني لست ممن
يرون بأن يقف الدين عقبة دون العواطف
البريئة النبيلة التي تجيش في الصدور الشابة .
ولكنني قبل ان احييك الى هذا السؤال يجب
أن اعرف الى اي دين تنتمي أنت وإلى اي
دين تنتمي هي

إذا في بلد يجعل عقود الزواج بين
المسلمات وغير المسلمين باطلة بطلانا سليما
فاذا كانت هي مسلمة وكنت تحبها الى هذا
الحد من التفاني والتضحية فلست اري ما
يمنع من ان تقدم اقدا ما جريئا على اعتناق
دينها اذا كان هذا الاعتناق هو العقبة الوحيدة
ما دمت تصرح لي في خلال رسالتك بأن
مرتبك حسن ولي ان افهم من ذلك انك لست

الجامع

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

وطابعها محمود كامل المحامي

الخميس ٩ ابريل سنة ١٩٣٦

العدد ٢١٩ — السنة السادسة

تتم العدد ١٠ ملهات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

في حاجة إلى اسرتك ولعل اقل ما تطالبه
المسكينة منك ان تكون وفيها لها ولو تمردت
عليك الاسرة . اما اذا كنت انت مسلما فليس
هناك ما يمنع من زواجك بفتاة تعتق اي دين
اخر

ان الناحية الخيالية «Romance» في
العلاقات الغرامية بين اثنين يختلفان دينا قد
اوحى الى اكثر من شاعر بأكثر من قطعة
أدبية رائعة . ولستكني اعتقد بأن هذه
الناحية في مصر خاصة وهي البلد الذي تجعل
عقود الزواج بين المسلمين وغير المسلمين
باطلة تحتوي على عنصر «رومانتيكي» أغني
واغزر مادة عند اقدام غير المسلم على تغيير
دينه للفوز بفتاة الاحلام

ألعاب الشتاء الاولمبية

وخلاف شديدين فان الالاب القادمة في
جارمش بارتنكيرش ستكون بشكل لم يره
المرة من قبل في تاريخ الالاب الشتوية
الاولمبية بل في تاريخ الالاب الشتاء عموما

انه في يوم ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا والايام الثانية اذا لزم الحال
بناحية العضاضية وزمام العوامر

سبياع علنا زراعة ١٤ ط ١٠٠ فاذره
١٨ ط ٢١٠ ف قطن تقدر ما ينسج من
الفدان الواحد خمسة قناطير من القطن ومن
الاذره ثمانية ارباب ادرة ومثلها حول بوص
ملك عبد اللطيف عبد الله عبد العال من
العضاضية

نفاذا للحكم الصادر من محكمة البليتا
الجزئية في القضية المدنيه نمرة ٧١٩ سنة
١٩٣٥ وقاه ببلغ ٤٠٩ مله ١٥٠ جنيه
بخلاف اجرة النشر

بناء على طلب الطالب بالبليتا

فعلى راغب الشراء الحضور

وفي الالاب الاولمبية لعام ١٩١٢ كان قد
قد اقترح البعض ان يضاف الى الالاب الباتيناج
الالاب التزحلق ولقد كانت ظروف السويد
الطبيعية ماملا هاما في اختصارات باهره
حرزتها في انقرس عام ١٩٢٠

وفي عام ١٩٢٤ كانت ألعاب الشتاء
يعترف بها رسميا لأول مرة . وكانت قائمة
الالاب تلت النظر اذا اشتركت ست عشره
أمة ارسلت ثلاثمائة وأربعة مندوبا ولقد
رجح من امم شمال اوروبا عشره تقريبا

وفي الالاب الاولمبية عام ١٩٣٢ التي
أقيمت في لوك بلاسيد فاز المندوبون
الامريكيون بنجاح كبير لتعودم على طبيعة
الارض رغم رداءة الجو .

وإذا كانت المناسبات في الالاب
الاولمبية الشتوية السابقة حامية الوطيس الى
حد كبير . وإذا كانت النتائج موضع مناقشة

إن الالاب الاولمبية الخاصة بالشتاء التي
ستبدأ من ٦ الى ١٦ فبراير عام ١٩٣٦ في
جارمش بارتنكيرش سوف تكون من
جميع النواحي أقوى الالاب الاولمبية
الشتوية التي رأتها العين الى اليوم . وهذه
الالاب هي الرابعة وقد كانت الاول عام
١٩٢٤ في شامونكس في سفح الجبل الابيض
ويجب الاتس مع ذلك محاولتين قبل
ذلك في سبيل اقامة هذه الالاب الاول اثناء
الالاب الاولمبية عام ١٩٠٨ في لندن
والثانية اثناء الالاب الاولمبية عام ١٩٢٠
في انقرس . ففي لندن ارسلت سبع دول
اربعة وعشرين ممثلا لها في الالاب الشتاء
وهو عدد متواضع جدا اذا قورن بالعدد
في الوقت الحاضر ومع ذلك فقائمة المتسابقين
في ذلك الوقت تمرنا ان فكرة الالاب
الاولمبية كانت ناضجة

1. The first part of the paper

is devoted to a general

discussion of the subject

and its importance

in the history of science

and its relation to

the present state of

the subject.

The second part of the

paper is devoted to a

discussion of the

principles of the

subject and its

application to the

present state of

the subject.

The third part of the

paper is devoted to a

discussion of the

principles of the

subject and its

application to the

present state of

the subject.

The fourth part of the

paper is devoted to a

discussion of the

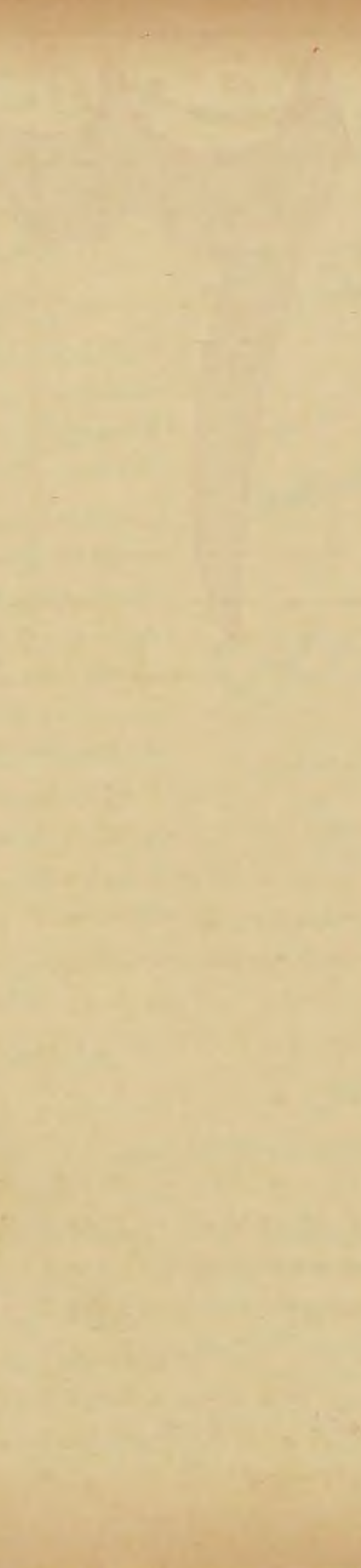
principles of the

subject and its

application to the

present state of

the subject.



The fifth part of the paper is devoted to a discussion of the principles of the subject and its application to the present state of the subject. The sixth part of the paper is devoted to a discussion of the principles of the subject and its application to the present state of the subject. The seventh part of the paper is devoted to a discussion of the principles of the subject and its application to the present state of the subject. The eighth part of the paper is devoted to a discussion of the principles of the subject and its application to the present state of the subject. The ninth part of the paper is devoted to a discussion of the principles of the subject and its application to the present state of the subject. The tenth part of the paper is devoted to a discussion of the principles of the subject and its application to the present state of the subject.



أول كتاب من نوعه
اصدرته دور النشر المصرية